FIDEL CASTRO ENVIÓ UN BREVE MENSAJE DE SALUDO A PUEBLO CUBANO
DEBE SER FALSO
¿POR?
SI ES BREVE, NO ES DE FIDEL
CIA
PAZ - RUDY

2

Israel rechazó el alto el fuego y mató a uno de los jefes de Hamas P/20/21

2009 nació en Gaza bajo las bombas

RECLAME Las12

Estimulación precoz

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 2 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7246 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

50 AÑOS DE LA REVOLUCION CUBANA

En los festejos por el medio siglo del derrocamiento de Batista, Fidel, que no asistió a los actos, felicitó "al heroico pueblo cubano", y Raúl Castro aseguró que "hoy la revolución es más fuerte que nunca" ya que "no estamos solos contra el imperio" P/2 a 7

CON TODA LA BARBA

Opinan **Atilio Boron, José Natanson, Mercedes López San Miguel y Stella Calloni**

FIESTAS

"El triunfo de la revolución lo celebramos desde ayer hasta el 3 de enero", afirma Jorge García, de 30 años, que vive en Santo Domingo (Sierra Maestra). "Tenemos muchos motivos este año para celebrar y no da tiempo un solo día. En mi casa matamos el martes el cerdo; el vecino, el 31 y el otro, el primero. Hacemos una cadena comiendo todos cada día en una casa y bebemos mucho ron y cerveza. En cada lugar va a haber grandes fiestas."

Murió antes de confesar el argentino detenido bajo la acusación de estar relacionado con la banda de narcos mexicanos P/16

Un paro cardíaco le ganó la carrera al arrepentimiento

36

Primos gemelos, por **Adrián Paenza**

RECLAME GRATIS

SOY

La isla de la fantasía



Historias anónimas de la revolución

Los otros protagonistas

El gobierno cubano eligió la ciudad de Santiago como sede de los festejos, porque fue justamente su caída en manos de las fuerzas de Fidel Castro la que determinó el triunfo de la revolución. Sus habitantes cuentan historias de esos y estos días.

Por F. Y.
Desde Santiago de Cuba

Nadie en la capital santiaguera, la ciudad Héroe y Cuna de la Revolución, como la definieran los revolucionarios de 1959, está exento de alguna historia de los días previos o de la jornada del triunfo que se concretó con el ingreso de Fidel Castro a Santiago, la primera escala hasta La Habana.

El primero de todos

José Quiala Hernández, delgado, negro y con 74 años sobre sus hombros se muestra orgulloso de ser el primero de los combatientes que entró a Santiago en la marcha triunfal sobre la ciudad. "Yo conduje el primer jeep que llegó. Me lo había encomendado mi comandante Juan Almeida Bosque, el más firme y correcto comandante que tuve", dice este hombre que hoy coordina la finca Sabana Ingenio que reúne en el trabajo a ex combatientes y sus familias que con unas vacas producen leche para la ciudad.

"Habíamos sufrido hambre, calor, muertes y heridos pero la alegría de aquel día me permite decir que soy un hombre feliz de haber combatido al lado de los mejores. Usted pensará que es un honor menor haber conducido un jeep aquel día, pero imagínese, era el jeep de los revolucionarios y yo soy uno de ellos", dijo mientras detrás suyo se levanta imponente la histórica Sierra Maestra.

Lágrimas color Sierra Maestra

Daysi es una bella mujer septuagenaria. Ha logrado, entre tantas carencias, disimular sus canas que resaltan sus ojos verdes. Ella como José Quiala también fue una de las primeras en ver llegar a la columna revolucionaria. A diferencia de Quiala ella no era combatiente pero recuerda el ingreso de aquel entonces muchacho negro y delgado que conducía el jeep. "Había estado días antes en la sierra porque tenía un hermano combatiendo. Llevamos junto con mi madre bajo nuestras polleras, bolsas con comida, galletas, un poco de pernil para los que peleaban por nosotros. Cuando por fin llegamos mi hermano nos dijo que regresáramos de inmediato porque la revolución estaba por triunfar. No le creí, pensé que buscaba protegernos. Pero cuando vi a ese negrito entrar con el jeep casi muero de la emoción", sostiene mientras sus ojos verdes ahora están más claros por sus lágrimas.

Orgullo santiaguero

Dalila tiene hoy 23 años, estudia ingeniería y como muchas de su edad se criaron bajo el denominado "período especial" que provocó penurias y carencias al pueblo cubano:

"Yo crecí en el período especial –señaló Dalila–, sé lo que es no tener nada, pero le digo que antes nací en la revolución, socialista y humanista. Esto es algo que llevo con orgullo porque sólo así pudimos soportar todo lo que vivimos en aquellos años. Si lo hicimos, entonces me animo a jurarle que, como dijo nuestro comandante Raúl, los próximos 50 años serán difíciles pero triunfaremos".


AFP
Los festejos se derramaron por las calles de la histórica Santiago.

El puerco de fin de año

En los barrios de Santiago de Cuba es posible ver durante la tarde del 31 de diciembre a los hombres de la casa cavar en las veredas una pequeña fosa de un metro y medio de largo por unos 40 centímetros de profundidad. Allí depositarán los carbones ardientes y sobre una madera larga un puerco girará por horas hasta que se convierta en la cena de fin de año.

Manuel es uno de los tantos que preparan esta cena tradicional y espera que su puerco se cocina con un vaso de ron a su lado. "Si usted quiere lo invitamos a cenar con nosotros, no será mucho ni muy elegante, pero le aseguro que esta sabroso. Anímese, sólo los que hemos sufrido, como en el período especial, sabemos el valor de la solidaridad", indicó mientras le pedía a su esposa otro vasito de ron para brindar con este cronista por un 2009 mejor.

Definiciones en el día del aniversario

"Ahora tenemos que ahorrar más"

Fidel Castro no se sumó a las celebraciones por el 50º aniversario de la Revolución Cubana, pero dijo presente con un mensaje. "Al cumplirse dentro de pocas horas el 50º aniversario del Triunfo, felicito a nuestro pueblo heroico", escribió el veterano dirigente cubano en el diario del Partido Comunista, *Granma*. Ayer por la mañana, al leer esas palabras, los cubanos supieron que no verían al histórico líder de la Revolución, que hace más de un año y medio se encuentra alejado del gobierno y la vida pública en general.

En su lugar habló Raúl, su hermano menor y sucesor político. En una entrevista con la televisión cubana, el presidente reivindicó los esfuerzos de últimos 50 años y prometió más cambios. "No hemos tenido paz, no hemos tenido tranquilidad, el enemigo dice que el socialismo ha sido un fracaso. Pero no ha sido ningún fracaso, ni siquiera en estas condiciones", aseguró anteayer, horas antes del inicio de los festejos.

"Estos 50 años son años heroicos, tenemos que sentirnos orgullosos de todo lo que hemos vivido, esa gloria que no podemos mancillar, que no podemos dejar caer, tenemos que continuar porque el imperialismo está ahí", agregó antes de dejar La Habana y dirigirse a Santiago de Cuba, la ciudad donde Fidel y él iniciaron la revolución que los llevó al poder. Según adelantó, al terminar las celebraciones visitará la tumba del héroe revolucionario José Martí y colocará una ofrenda floral a pedido de su hermano, Fidel.

El actual mandatario no se quedó solamente en los halagos y continuó con sus promesas de cambios graduales. Aunque dijo estar lleno de optimismo, el líder revolucionario aseguró que de no renovar y modernizar la estructura económica de la isla, no podrán avanzar. "Tenemos que desarrollar las producciones internas, incrementar las exportaciones y producir todos los alimentos que se puedan producir en el país", aseguró Castro, quien en los años '90 fue el encargado de diseñar e implementar las grandes reformas económicas.


Fidel envió un mensaje por escrito.

Esta vez Castro no prometió grandes reformas, como lo había hecho en su discurso de asunción y en el aniversario de la toma del Cuartel Moncada en 1953, la primera ofensiva contra el régimen del dictador Fulgencio Batista. El presidente cubano reconoció que este año que comienza será uno de austeridad y control del gasto público. "Ahora tenemos que ahorrar más, tenemos que darle el verdadero valor del trabajo", pronosticó.

La semana pasada, en la última sesión del año del Congreso cubano, el veterano dirigente ya había adelantado el difícil escenario que le espera a la isla en el 2009 que comienza. Además de la crisis internacional que golpea a todo el mundo, la isla fue azotada el año que pasó con una serie de huracanes que dejó pérdidas económicas por más de 10 mil millones de dólares.

Al conmemorar

"Lo que

Por Felipe Yapur
Desde Santiago de Cuba

"La revolución fue un certero justiciero social que copó toda la sociedad cubana, desde las grandes y señoriales casas hasta los más pobres bohíos, demostrando que lo que soñamos lo pudimos hacer", tronó la voz de Raúl Castro en el corazón de la capital santiaguera, epicentro del acto principal de los primeros cincuenta años de esa revolución que encabezó Fidel. El actual jefe de Estado cubano fue directo y, si se quiere, crudo al anunciar que los próximos 50 años "no serán fáciles y de permanente lucha", porque no se retrocederá en los logros y en el contenido ideológico que tiene el proceso.

Sin duda, el anuncio está relacionado con ciertas especulaciones sobre los posibles cambios al sustento socialista del gobierno cubano. Nada más lejos de la realidad y el propio Raúl se encargó de hacerlo saber. Sí reconoció la capacidad de la revolución de saber corregir los errores cometidos. "Ha sido una resistencia firme basada en sólidas convicciones de defendernos sin pensar en el costo. Hoy la revolución es más fuerte que nunca", insistió Raúl en medio de los aplausos de la cálida noche santiaguera. Para luego anunciar su mirada sobre los años por venir: "Cuando conmemoramos el medio siglo se impone la reflexión de los próximos 50 que serán de permanente lucha. No podemos pensar que serán más fáciles. Lo digo no para asustar sino porque es la pura realidad".

Sin nombrar a los Estados Unidos y mucho menos al presidente electo Barack Obama, el jefe de Estado cubano tuvo un pequeño párrafo para el país del Norte al advertir que no se dejen engañar ante "los cantos de sirena del enemigo que nunca dejará de ser agresivo por su propia esencia. Aprendamos de la historia".

Raúl terminó su discurso, sumamente breve si se toma como parámetro los que realizaba Fidel, asegurando que un hombre solo no hace una revolución sino un pueblo entero, pero advirtió que "hay imprescindibles como el comandante en jefe, Fidel Castro Ruz", dijo y sobre la plaza bajó el más de los fuertes aplausos.

El acto terminó sin estridencias, como había comenzado, la noche estaba cálida y la gente se desconcentró al grito de "Viva Fidel, Viva Raúl".

Santiago amaneció con el cielo despejado y un sol radiante acompañado de una brisa tenue que permitía a la gran bandera cubana, izada cuando comenzó el 2009, flamear sencilla y placentera.

"Va a ser un buen año porque la bandera no se enrolló ni se trabó. Es una buena señal", aseguró Yaisir, una dama que se cuida de no representar los más de 70 años.

Así comenzó el primer día del año 50 de la revolución. La tarde y la cercanía del acto no modificaron la vida de Santiago. Es que los pobladores ya sabían de antes que el acto en la pequeña Plaza Céspedes iban a participar los combatientes de la Sierra Maestra, de Angola y las misiones internacionalistas más aquellos que salieran sorteados en sus colectivos

los 50 años de la revolución, Raúl Castro advirtió que no habrá retroceso ideológico

soñamos, lo pudimos hacer realidad"

En el acto central por los 50 años de la revolución, Raúl Castro dio un breve discurso en el que advirtió que los próximos 50 años "serán de permanente lucha", porque el enemigo nunca dejará de ser agresivo por su propia esencia".

AFP



El actual presidente cubano, Raúl Castro, fue el orador central en el acto por los 50 años de la Revolución Cubana.

de trabajo. Los que se quedaron con la intención de entrar fueron los cientos de viajeros que llegaron a estas tierras para participar de los festejos que están lejos de ser como se viven en tierras como la Argentina. Sin parafernalia, cotillón, globos ni nada de lo que imagina el argentino común y silvestre. Orden y tranquilidad para ingresar pero con mucha emoción y pasión y eso que los cubanos se caracterizan por ser muy alegres.

El acto comenzó con un video que recorrió con detalle el devenir de la revolución. Todos los momentos estuvieron, desde las imágenes triunfantes del 1º de enero de hace cinco décadas, como los días aciagos y tensos de la crisis de los misiles, el discurso del Che Guevara en la Asamblea de Naciones Unidas hasta el discurso de Fidel poco después del atentado al avión de Cubana perpetrado por Posada Carriles. También aquel discurso donde Fidel anunció el inicio del crítico momento que se conoció como "período especial" y del que todavía en la actualidad la isla vive las consecuencias y que preocupa a Raúl hoy al frente del gobierno socialista. Un gobierno que ahora busca volcar nuevamente al mundo del trabajo a todos aquellos que lo abandonaron durante el período especial, aprovechando la avalancha de turismo que derrochaba dólares y euros, mucho más tentadores que una profesión o un estudio porque, además, lograban burlar al Estado al recibir igualmente todos los beneficios que reciben aquellos que trabajan día a día. Esto generó enojos y molestias no sólo en los órganos de gobierno sino entre los que cobran los devaluados pesos cubanos.

Este es el año –según lo dijeron el propio Raúl y otros ministros y diputados en la última asamblea nacional del poder popular– para corregir los desvíos que provocaron los años posteriores a la caída del bloque socialista. Nada se dijo aún de cuáles serán las medidas que se aplicarán, pero en las calles ya se especula, muchos con alegría, que los "parásitos" dejarán de vivir a costa del Estado socialista, recibiendo sus beneficios sin devolver nada a cambio.

Los nuevos 50 años han comenzado. Los que participaron del acto y los que lo siguieron por televisión se fueron con la certeza de que la revolución está firme, segura, pero que como en todas estas décadas, se producirán nuevas revoluciones dentro de la que conduce en esta etapa Raúl Castro y que sigue buscando la construcción del hombre nuevo.

Homenaje de artistas

Por F. Y.
Desde Santiago de Cuba

A unos pocos kilómetros de Santiago se levanta el campamento número once de la Misión Victoria que dirige el músico popular Kacho, quien llevó adelante todo el trabajo voluntario de los actores, músicos y artistas con motivo de los destrozos que provocaron los huracanes.

En la finca Sabana Ingenio, donde laboran combatientes de la Revolución y sus familias, soldados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) arman las carpas mientras los artistas trabajan sobre 5 grandes estrellas de unos 4 metros cada una. En la primera, siluetas humanas se acercan al Memorial José Martí de la Plaza de la Revolución. En la segunda, el celeste predomina y en cada brazo el Granma parece seguir navegando. Un joven dibuja en la tercera los rostros de los cubanos, de los guerrilleros, de la sociedad que vive la Revolución desde hace cinco décadas. Una cuarta está en el piso donde se distinguen los musculosos brazos y el fuerte tórax de un negro representando la resistencia. La quinta, la última, tiene el azul del mar, el negro y rojo de la bandera del Movimiento 26 de Julio y dos rostros: Martí y Fidel, el apóstol de la patria y el comandante en jefe. "Acá estamos, en estas tierras que emanan la energía de los combates que acá se produjeron hace 50 años, cuando triunfó la Revolución. Hoy, con nuestro trabajo voluntario y solidario continuamos haciendo la Revolución", sintetizó Kacho.

Saludos de los aliados

Los aliados de Cuba saludaron a la Revolución. Los gobiernos de Venezuela, Bolivia, Nicaragua, Rusia y China celebraron ayer a la distancia los 50 años del levantamiento popular que llevó al poder a Fidel Castro en 1959. "Sin la lección de firmeza, coraje, dignidad y resistencia del pueblo cubano, el cambio de época que protagonizan los pueblos de América no se hubiera producido", señaló un comunicado difundido por el gobierno venezolano. Más tarde, en un acto de homenaje en el Panteón Nacional en Caracas, el presidente Hugo Chávez aseguró que la revolución cubana fue la madre de todos los movimientos libertadores de América latina y "vanguardia de la dignidad de los pueblos del continente". Otro líder regional que no escatimó elogios fue el boliviano Evo Morales. "A pesar del bloqueo, Cuba es el país más solidario con los pueblos del mundo y ha entregado una ayuda incondicional al proyecto de revolución cultural y democrática en Bolivia", sostuvo en una conferencia de prensa. En Nicaragua, el mandatario sandinista Daniel Ortega también saludó a su viejo amigo y aliado. "Celebramos este medio siglo de triunfos en un mundo que cada día demanda más conciencia, más ética y moral revolucionarias, para seguir forjando en medio de las intensas contradicciones de un modelo colapsado, que se niega a reconocer su fracaso y su ocaso", dijo el presidente nicaragüense. Desde el otro hemisferio, los mandatarios de Rusia y China, Dmitri Medvedev y Hu Jintao, expresaron su admiración y su apoyo a la Revolución. "Pasó a la historia como un legendario ejemplo de la lucha por los altos ideales de la justicia social", sostuvo el líder del Kremlin.

AFP



Fidel Castro, rodeado de los miembros del movimiento 26 de Julio.

Opinión **Por Atilio A. Boron**

En la vanguardia de la historia

Los mitos que rompió la Revolución Cubana. Su lugar en la historia latinoamericana y su relación con los países de la región. La lucha contra el bloqueo y los principales desafíos que enfrenta en la actualidad.

Es una tarea ciclópea resumir en unas pocas líneas el significado de algo tan especial como la Revolución Cubana, que el viejo Hegel no hubiera dudado un instante en caracterizar como un acontecimiento "histórico-universal". Una revolución que destruyó mitos y prejuicios profundamente arraigados: que la revolución jamás podría triunfar en una isla situada a 90 millas de Estados Unidos; que el imperialismo jamás permitiría la existencia de un país socialista en su patio trasero; que la revolución era impensable en un país subdesarrollado y, para colmo, sin el protagonismo de un partido "marxista-leninista" conduciendo la insurrección de las masas. Todos estos pronósticos, y muchos otros que sería largo enumerar, fueron refutados por el triunfo, la consolidación y la heroica sobrevivencia de la Revolución Cubana.

Ha sido –y sigue siendo– una hazaña resistir a medio siglo de un bloqueo económico sin precedentes en la historia de la humanidad y que año a año es condenado por casi todos los países de la ONU, con la excepción de Estados Unidos y un puñado de "estados-clientes". Pensemos simplemente lo que hubiera ocurrido en la Argentina ante un bloqueo de apenas un año, limitando drásticamente desde la importación de bienes esenciales hasta el ancho de banda de la Internet: este país se habría desintegrado producto de la conmoción social que tal política habría desencadenado. Por eso quien no quiera hablar del imperialismo norteamericano y sus políticas de permanente bloqueo y agresión, debería abstenerse de formular cualquier tipo de crítica a la revolución. Es bien importante marcar esta postura porque tanto dentro como fuera de Cuba no son pocos quienes disparan sus dardos contra las asignaturas pendientes de la revolución sin hacer la menor mención al influjo profundamente desestabilizador de la política del imperio. Es cierto que hay mucho por hacer todavía en Cuba, pero ¿cómo comprender esas falencias al margen de un bloqueo de medio siglo cuyo costo, según cálculos muy conservadores, oscila en torno de los 93.000 millones de dólares, una cifra dos veces superior al Producto Bruto de Cuba, más allá de otras consecuencias que trascienden lo económico y que se miden en vidas humanas y en sufrimientos innecesarios e indiscriminados de toda la población?

A las restricciones propias del bloqueo habría que agregar, entre muchas otras, el humillante servilismo de la casi totalidad de los países de la región, con la honrosa excepción de México, que ante un *úkase* del imperio cortaron relaciones con la patria de Martí a partir de 1962, profundizando los efectos deletéreos del bloqueo. Pese a ello, los cincuenta años de la revolución encuentran a Cuba sólidamente a la cabeza en una amplia diversidad de índices de desarrollo social. Este es un asunto que ya se da por descontado pero conviene recordarlo, puesto que tales logros se alcanzaron bajo la hostilidad permanente de Estados Unidos y debiendo además sobreponerse a las tremendas consecuencias derivadas de la implosión de la Unión Soviética y la desaparición del Comecón. Los otros países de la región, rutinariamente cubiertos de elogios por la prensa imperialista y sus voceros en el mundo político, registran índices de desarrollo social muy inferiores –en algunos casos vergonzosamente inferiores– a los cubanos pese a que a lo largo de este medio siglo contaron con el apoyo financiero y político de Washington. Un solo indicador basta con su elocuencia: la tasa de mortalidad infantil por cada 1000 nacidos vivos coloca claramente a Cuba por encima de cualquier otro país de las Américas, con un nivel semejante al de Canadá (5/1000) y aventajando a Estados Unidos (7/1000), para no hablar de países como Argentina, Brasil, México, en donde estas tasas triplican o cuadruplican a las cubanas.

La revolución se encuentra ahora ante renovados desafíos originados en: a) los grandes cambios que caracterizan a la economía mundial y que provocan la obsolescencia del viejo modelo de planificación ultra-centralizada; b) la creciente beligerancia de un imperialismo que se enfrenta con renovadas resistencias a lo largo y ancho del globo, sobre todo luego de la crisis global estalló pocos meses atrás; y, c) de la necesidad de renovar el impulso revolucionario y, sobre todo, transmitirlo a las nuevas generaciones. Desafíos que requieren de respuestas innovadoras pero, como el mismo Fidel lo recordara, para nada significa caer en el "error histórico" de creer que "con métodos capitalistas se puede construir el socialismo". En otras palabras: la reforma no puede significar la reintroducción de métodos capitalistas en la gestión de la economía, como se hizo en China o Vietnam. Se deberá transitar por un estrecho sendero en donde se mantenga la planificación de las actividades económicas y el papel rector del estado pero apelando a estructuras más flexibles de planificación y control y a procesos más ágiles de conducción y ejecución. De lo contrario, las desigualdades se multiplicarían y la corrupción resultante de las mismas podría, al cabo de un tiempo, debilitar irreparablemente el impulso revolucionario y favorecer los planes de la reacción imperialista. Por eso Cuba está a la vanguardia de la historia, realizando un experimento sin precedentes: reformar al socialismo pero profundizando el socialismo. Al igual que antes, Cuba rompe con todos los manuales y con el saber convencional. Estamos seguros de que ahora también el éxito rubricará su valiosa osadía.

Una reflexión final: imaginemos lo que habría sucedido en América latina si la Revolución Cubana hubiese sucumbido ante las agresiones del imperialismo o a consecuencia del derrumbe de la Unión Soviética. La respuesta es clara y contundente: en tal hipotético caso nuestra historia habría sido radicalmente diferente. Sin la antorcha prometeica sostenida heroicamente por Cuba durante medio siglo, los pueblos de las Américas difícilmente habrían tenido la audacia para resistir la renovada opresión y explotación de que eran objeto y para rebelarse en contra del imperio y sus lugartenientes locales. Fue su vibrante ejemplo el que incendió la pradera de América latina en los años sesenta, lo que alimentó las grandes movilizaciones que impulsaron el ascenso de la Unidad Popular en Chile y el triunfo de Héctor Cámpora en la Argentina; abrió el espacio para el giro radical de Juan Velasco Alvarado en el Perú; facilitó la instauración de la Asamblea Popular y el gobierno de Juan José Torres en Bolivia y nutrió la insurgencia constitucionalista del coronel Francisco Caamaño Deñó en la República Dominicana ultrajada por el invasor yankee. Fue la inconmovible lealtad y solidaridad de Cuba con todos los pueblos en lucha lo que hizo posible resistir las atrocidades de las dictaduras que asolaron la región en los años setenta y, entre tantas otras cosas, asegurar el triunfo del sandinismo en Nicaragua y, con el sacrificio de sus hijas e hijos, derrotar al apartheid sudafricano y garantizar la independencia de Angola. Fue la inconmovible fortaleza de Cuba la que la convirtió en referencia obligada cuando, a mediados de los ochenta, el continente retomaba el escarpado –¡y aparentemente interminable!– sendero de la "transición democrática" agobiado por el peso de una deuda externa "incobrable e impagable", como la definiera Fidel en 1985. Ejemplo que adquirió dimensiones gigantescas cuando Cuba demostró ser capaz de resistir a pie firme el derrumbe de los mal llamados "socialismos realmente existentes", desplomados precisamente por no ser socialismos. Es en este escenario, que lleva la marca indeleble de la resistencia de Cuba como una de sus señas de identidad, que irrumpe la Revolución Bolivariana y la figura excepcional de Hugo Chávez, mientras que más al sur Rafael Correa ponía en marcha su Revolución Ciudadana y en la Bolivia del Che un abnegado dirigente cocalero, Evo Morales, se proyectaba como el líder de un pueblo en pos de una reivindicación que se le debía desde hacía más de cinco siglos. Hay también otros procesos en marcha en Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y, en general, en casi toda nuestra geografía. Con características externas diferentes según los casos, pero invariablemente –al menos en el espíritu de los pueblos, si no en su dirigencia– como expresión de un intransigente rechazo al imperialismo, el capitalismo y las políticas neoliberales. Todo esto no habría sido posible si Cuba hubiera sido derrotada en Girón, o si sus hombres y mujeres hubiesen defeccionado, abandonando sus ideales, ahogando la antorcha que con tanto esfuerzo y dignidad sostuvieron en alto durante medio siglo. Por eso la deuda de los pueblos latinoamericanos con la Revolución Cubana es inmensa. Una revolución cuyo internacionalismo la llevó a derrotar a los fascistas sudafricanos y que, como si la hazaña anterior no fuera suficiente, inunda al Tercer Mundo de médicos, enfermeros, maestros, instructores deportivos; una revolución que siembra educación, salud y vida, contra un imperio que hace lo propio con la ignorancia, la destrucción y la muerte. Por eso, y por tantas otras cosas que sería imposible siquiera nombrar, vaya nuestra eterna gratitud para con el pueblo y el gobierno cubanos, para Fidel y para Raúl, y antes para el Che, para Camilo, para Haydée y tantos otros héroes anónimos, cubanas y cubanos que con su lucha cotidiana y su tenacidad de hierro hicieron posible este renacimiento de las perspectivas del socialismo en América latina.



AFP

Opinión **Por José Natanson**

Siete desafíos para Cuba

El índice de mortalidad infantil en Cuba es el más bajo de América latina, la esperanza de vida se acerca a la de los países desarrollados y la pobreza extrema no existe. Todos los niños reciben un litro de leche por día, la Unesco declaró a la isla territorio libre de analfabetismo y todos los jóvenes tienen igual derecho a ingresar a la universidad. Aclarados estos puntos, a continuación se presentan, con datos, información y cifras, siete grandes desafíos para Cuba, a 50 años del ingreso triunfal de Fidel a La Habana.

1 La doble moneda

Contra lo que piensan a un lado y al otro del estrecho de la Florida, el principal problema de Cuba no es la presión de Miami o la disidencia interna, sino el sistema de dualidad monetaria. Comenzó en los '90, cuando el colapso soviético produjo un hundimiento de la economía de la isla: entre 1989 y 1993, según cifras oficiales, el PBI cayó 35 por ciento, el consumo de carne pasó de 39 a 21 kilos per cápita y el de pescado, de 18 a 8. Hubo, en aquellos años fatales que el eufemismo de Fidel definió como el "período especial", apagones de hasta 14 horas, junto a oleadas de balseros huyendo a Estados Unidos.

El fin de los subsidios soviéticos forzó al gobierno a ensayar una apertura que incluyó incentivos a la inversión extranjera, sobre todo en turismo, y la autorización del trabajo por cuenta propia. El plan, que consistía en inyectarle dosis de mercado a un sistema hipercentralizado, llevó finalmente a admitir la libre circulación del dólar, que en el 2004 fue reemplazado por el peso convertible. Y así es como hoy Cuba tiene dos monedas: la moneda nacional, con la que se pagan los salarios y se compran los productos básicos, y los pesos convertibles (equivalentes al dólar), a los que los cubanos tienen que recurrir para obtener todo aquello que no se puede conseguir en moneda nacional.

Y son muchas cosas. La cartilla oficial permite acceder en pesos cubanos a la mitad, aproximadamente, de las necesidades alimentarias de cada familia: incluye, cada mes, 8 huevos, dos kilos de azúcar, 3 kilos de pollo, 3 kilos de arroz, un jabón, etc. El problema surge cuando una persona, que recibe su salario en moneda nacional, quiere comprar hojas de papel o un melón, para lo cual tiene que recurrir a los negocios para turistas o al mercado negro, que venden sus productos en pesos convertibles. Y a precios internacionales: en La Habana, un melón cuesta lo mismo que en Buenos Aires, Caracas o Miami.

2 Los dos circuitos sociales

El sistema de doble moneda generó una dualidad social muy dañina. Porque, aunque todos los cubanos tienen asegurados servicios de salud y educación, jubilación y vivienda (aunque probablemente un poco derruida), el resto debe buscarlo de otra manera.

En Cuba, un profesor universitario o un médico gana alrededor de 1000 pesos cubanos al mes, unos 40 pesos convertibles, con los que tiene que comprar todo aquello que el Estado no le provee, lo que genera una enorme distancia entre los que logran hacerse de los preciados pesos convertibles mediante el acceso a los circuitos internacionales y aquellos que tienen que conformarse con su salario en pesos cubanos.

La situación se agrava por el hecho que el salario medio en pesos cubanos ha ido disminuyendo.

3 La relación formación-salarios

El sistema de doble moneda no es una simple decisión de política monetaria, sino un reflejo de los déficit estructurales de la economía. En una entrevista publicada en el Nº 9 de la revista *Consenso*, el investigador Pedro Monreal explica que la causa profunda de este esquema radica en la ineficiencia económica. "Lo que impide la corrección que todo el mundo entiende que es necesaria es la falta de productividad de la economía estatal. Si la economía estatal, que es la que respalda esa moneda, es improductiva, jamás podrá resolverse el problema de unificar la moneda."

El sistema bimonetario genera, además de una creciente dualidad social y de una larga serie de problemas técnicos, efectos negativos más difusos pero no menos importantes: una de sus derivaciones más perversas es el quiebre de la relación entre formación e ingreso, lo que a su vez pone en cuestión uno de los grandes triunfos de la revolución: los altos estándares de educación universitaria.

La explicación es simple. Hoy un empleado de hotel puede triplicar, gracias a las propinas, el sueldo mensual de un cirujano cerebrovascular que ha estudiado 20 años pero que no tiene relación con los turistas. La clave de la prosperidad en Cuba ya no pasa por el título universitario, sino por la vinculación con el exterior.

Esto se ve claramente con algunos ejemplos de confort hogareño. En Cuba está prohibido comprar y vender casas, que se asignan mediante herencia o complicados sistemas de calificación oficial. Pero está permitido canjearlas, siempre y cuando se trate de propiedades de un valor similar. ¿Qué hace entonces el empleado de hotel después de años de acumular propinas? Contacta al cirujano cerebrovascular, negocia el canje y paga un soborno al inspector, que certifica que se trata de un intercambio legítimo.

En suma, la movilidad social ha resurgido, pero no por vía del esfuerzo educativo sino del contacto con el turismo y las remesas, las dos grandes fuentes de pesos convertibles en la Cuba de hoy.

4 La reestratificación social

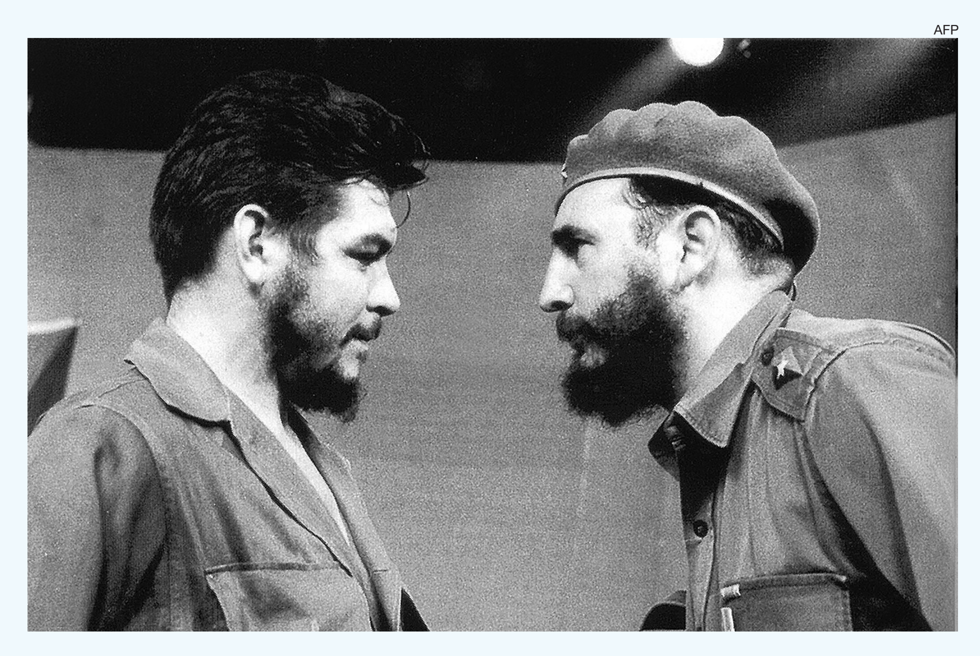
La apertura de los '90 permitió relanzar el crecimiento, descomprimió los reclamos de apertura política y reactivó el consumo. Y, junto al sistema bimonetario y el ingreso definitivo de Cuba al mundo globalizado, generó profundos cambios sociales.

Uno de los más notables es la recomposición de la pequeña burguesía urbana, integrada por propietarios de restaurantes, talleres de autos y pequeños productores, por ejemplo de calzados. Según datos oficiales, el Coeficiente de Gini se ha incrementado: pasó de 0,24 antes de la caída del Muro de Berlín a 0,41 a fines de los '90 (no hay información actual, pero se estima que ha aumentado todavía más). Las diferencias territoriales también se ensanchan: el último Indice de Desarrollo Humano sitúa a la ciudad de La Habana 30 por ciento mejor que la provincia de Granma.

Se trata, en suma, de diversas manifestaciones de un paisaje social más complejo y diferenciado. Lo que la socióloga Mayra Espina, de la Universidad de La Habana, define como una tendencia a "la reestratificación social" ("Viejas y nuevas desigualdades en Cuba", *Nueva Sociedad*, Nº 216).

5 La inseguridad alimentaria y energética

Tras cinco décadas de revolución, ciertos aspectos de la economía cubana se han transformado radicalmente, algunos como resultado de cambios globales (el níquel ha reemplazado al azúcar como el principal producto de exportación) y otros como consecuencia de decisiones endógenas: las políticas de salud y educación masivas han permitido que hoy los médicos cubanos que trabajan en el exterior, especialmente en Venezuela, se hayan convertido en una de las principales fuentes de divisas del país (en el 2006 representaron el 28 por ciento de las exportaciones, según datos de Julie M. Feinsilver, *Foreign Affairs en Español*, vol. 6, Nº 4).


AFP

Pero a pesar de estos cambios, la dependencia alimentaria y energética sigue siendo altísima. La producción nacional aporta, según datos oficiales, apenas el 42 por ciento de las calorías y el 38 por ciento de las proteínas consumidas por los cubanos, lo que obliga a la isla a importar alimentos por 2 mil millones de dólares al año. Y ello no se debe a los huracanes que regularmente azotan al Caribe, sino a las fallidas políticas agrarias de las últimas décadas, junto a otras bienintencionadas pero que no ayudaron a mejorar la situación (la extensión de la educación universitaria, por ejemplo, produjo una migración campo-ciudad que despobló áreas rurales enteras). Hoy basta con acercarse a cualquier almacén o bar de La Habana para comprobar que, en una isla extensa y fértil, se consume jugo envasado en El Salvador, cereales procesados en China o carne brasilera.

La dependencia energética también es importante, y sólo la ayuda de Chávez explica que los apagones de los '90 hayan desaparecido. Venezuela envía a Cuba unos 90 mil barriles de petróleo por día, más o menos lo mismo que la Unión Soviética en los dorados años de la Guerra Fría.

6 El consenso político

La disidencia interna tiene escaso arraigo social, se encuentra fragmentada y en buena medida cooptada por Washington. Pero esto no significa que el consenso del régimen sea total, como demuestran los resultados electorales. Desde 1993, el sistema electoral permite elegir por voto directo a los integrantes de la Asamblea Nacional de una lista única propuesta por el Partido Comunista. Se puede elegir a uno, a varios, a ninguno o a todos los candidatos de esa lista. En los meses previos, el gobierno extrema su campaña por el voto a lista completa.

En las elecciones de febrero del año pasado, el "voto unido" superó el 90 por ciento. Aunque puede parecer mucho, también significa que un millón de cubanos se negaron a votar, votaron en blanco o no votaron la lista completa. El apoyo es menos sólido de lo que se piensa: poco después de las elecciones de 1998, en las que el "voto unido" llegó al 90 por ciento, el 30 por ciento de la población se presentó para obtener una visa a Estados Unidos. En Cuba, como en todos los sistemas de partido único, las elecciones no necesariamente son un indicador de respaldo al gobierno.

Y además siempre es difícil calcular el peso real de la estructura autoritaria. Aunque nunca, ni en los tiempos más duros, hubo matanzas masivas o torturas, sí existieron momentos de represión selectiva: en abril del 2003, un grupo de jóvenes secuestró una lancha con pasajeros e intentó llevarla a Miami, pero fueron detenidos y remolcados a La Habana. Los secuestradores iban armados pero no lastimaron a nadie. Fueron capturados el 4 de abril, procesados el 8 y tres de ellos fusilados el 10. La condena, decidida en un tiempo obviamente insuficiente para elaborar una defensa digna, generó un amplio rechazo internacional (que incluyó la famosa carta de Saramago).

En este marco, la respuesta de los cubanos parece inclinarse más a un menú de opciones despolitizadas, estrategias de salvación económica individual o una vuelta a la religión, lo que no significa que el gobierno no tenga por delante el desafío de explorar vías de construcción de consensos más legítimas que la simple apuesta a la apatía social.

7 Gestionar la transición

Si el camino de Cuba es, como todo lo indica, una transición al estilo vietnamita (perestroika sin glasnost), el gobierno deberá tener en cuenta una larga serie de cuestiones, desde la dependencia económica hasta la creciente diferenciación social. Algunos actores internos (los militares, que controlan el 50 por ciento de la economía, la todavía tímida sociedad civil, la Iglesia) jugarán un rol central. Y lo mismo los protagonistas externos: Barack Obama, el gobierno de España, los líderes de izquierda de América latina.

Y en este sentido es notable la polarización que todavía genera Cuba. De un lado, esa incapacidad para criticar lo evidente, persistente actitud de un sector de la izquierda que tiene muchas causas, desde la nostalgia mal procesada hasta la confusión entre lo verdadero y lo antiguo (Bentleys de los '60, tiendas polvorientas y las paredes descascaradas de La Habana vieja), como si lo atrasado fuera sinónimo de lo auténtico. Y, en el extremo opuesto, el rechazo total, la dificultad para reconocer los avances sociales, el rol histórico en Angola.

En un ambiente internacional menos conflictivo que en el pasado pero siempre en tensión, el gobierno de Raúl enfrenta una serie de desafíos cruciales, que tal vez puedan resumirse, al final, en uno solo: cómo manejar el riesgo de que las reformas económicas le otorguen a la sociedad una mayor autonomía, que se exprese en la progresiva superación de la fragmentación que durante décadas ha explicado su subordinación política. En otras palabras, el reto de compatibilizar un Estado de rasgos ineficientes y autoritarios con una sociedad más compleja, diversificada y educada (resultado tanto de los éxitos como de los fracasos del régimen).

Violencia, educación y mortalidad infantil en Cuba, comparados con sus vecinos

"Los gastos suben más que los ingresos"

Por Mercedes López San Miguel

Los éxitos de la Revolución Cubana implican un fuerte esfuerzo de la economía y resulta cada vez más difícil mantener las gratuidades si no aumentan los ingresos y la productividad. Un dilema de hierro para Raúl Castro.

Es sabido que Cuba se destaca por haber alcanzado un notable presente en cuanto a desarrollo humano, que se traduce en bajo nivel de analfabetismo, mortalidad infantil y asesinatos cada cien mil habitantes. Sería bueno desmenuzar algunas cifras comparativas con sus vecinos geográficos, por ejemplo, Guatemala, El Salvador y República Dominicana.

■ **Analfabetismo.** Según la Organización Educacional Científica y Cultural de la ONU (Unesco), Cuba ha sido declarada libre de analfabetismo. Un 98 por ciento de los cubanos mayores de 15 años sabe leer y escribir, porcentaje que alcanza el 100 por ciento en la población entre 15 y 24 años. En 1959, el año que triunfó la revolución socialista, el porcentaje de analfabetos era del 23 por ciento. En Guatemala, el índice de analfabetismo trepa al 19 por ciento, en El Salvador es del 10 por ciento y en República Dominicana del 8 por ciento, según un último informe publicado por la Unesco.

■ **Mortalidad infantil.** Cuba cuenta con apenas 5 muertos por cada mil recién nacidos, según arroja la estadística de Unicef, OMS. En contraste, en Guatemala mueren 31, en El Salvador 22 y en República Dominicana 25. Esta tendencia crece y también se mantiene alta y preocupante incluso en países que han alcanzado mayor desarrollo institucional como México (29) y Brasil (19).

■ **Homicidios.** Cuba ocupa uno de los índices más bajos de América latina, con 6 asesinatos por cada cien mil habitantes, lo que alcanza 7,7 en el caso de los jóvenes, de acuerdo al informe de la Red de Información Tecnológica Latinoamericana (Ritla), que tomó cifras de la OMS. Esta institución de estudios privada con sede en Brasilia concluye en su informe que "la probabilidad de que un joven latinoamericano sea víctima de un homicidio es 30 veces mayor que la de un joven europeo". El índice en Guatemala es de 28,5 homicidios cada cien mil habitantes y, en caso de los jóvenes, el 55,4. En El Salvador la misma cifra crece a 48,8 en general y 92,3 en jóvenes. Y en cuanto a República Dominicana, el índice es del 9 por 100.000, y en los jóvenes 5,6 (el informe matiza dificultades en las estadísticas públicas dominicanas).

> Cuba tiene uno de los índices más bajos de homicidio de América latina, con 6 asesinatos por cada cien mil habitantes.

Cuba logró estos avances pese a los duros embates de Estados Unidos y su prolongado embargo; también tras la caída de la Unión Soviética, entre 1989 y 1991, y el consiguiente cese de la asistencia a la economía de la isla. La enseñanza pública y gratuita y los hospitales sufren este escenario desde fines del siglo XX. Actualmente, Venezuela suministra el oxígeno petrolero que Cuba perdió con el colapso soviético y reemplaza de alguna manera la asistencia perdida. Al mismo tiempo, surge el gran interrogante acerca del futuro de estos estándares sociales. Luiz Alberto Moniz Bandeira, autor de *De Martí a Fidel. La revolución cubana en América Latina* (Ed. Norma), afirma a **Página|12** que La Habana debe aumentar su productividad para mantenerlos. "El presidente Raúl Castro es consciente de que Cuba necesita producir más e incrementar los ingresos al presupuesto, pues los gastos crecen todos los años, y las gratuidades, para mantener incluso los niveles actuales, deben limitarse estrictamente a asegurar a todos los ciudadanos la educación, la salud y la seguridad y asistencia social. Y agrega: "Sin aumentar la productividad es difícil mantener un Estado de bienestar social y se tendrán que recortar los subsidios otorgados por el gobierno a diversas actividades".

mercelopez@pagina12.com.ar

AFP



Cuba no tiene el nivel de consumo de sus vecinos pero está mucho más avanzada en desarrollo social.

Opositores y oficialistas tienen sus propias estadísticas

La comparación entre dos miradas sobre Cuba

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Cualquier balance que se haga de la Cuba de Fidel Castro, si es medianamente equilibrado, levanta ampollas. Es uno de los resultados visibles de la revolución después de 50 años: haber dividido a los cubanos y a la opinión pública internacional en dos bandos irreconciliables: los detractores del castrismo y sus defensores. En una cosa al menos coinciden todos: la Cuba que deja Castro, ausente de la vida pública desde julio de 2006, en muy poco se parece a la que recibió el 1º de enero de 1959.

Los adversarios del líder comunista se sirven de algunas estadísticas de la etapa republicana para demostrar el fracaso del régimen. En 1958, con una población de seis millones de personas, la isla poseía más electrodomésticos por habitante y tenía más kilómetros de líneas férreas que cualquier otro país de América latina. El peso cubano tenía entonces igual valor que el dólar. Hoy es 20 veces inferior. Existían las mismas cabezas de ganado que habitantes. Ahora la proporción es de una por cada seis cubanos. Y el número de periódicos de tirada nacional era considerable. Ahora sólo hay dos, *Granma* y *Juventud Rebelde*. Otra cifra. La producción de azúcar en 1958 superó en cuatro veces la alcanzada el año pasado.

Para los defensores de la Revolución los datos que cuentan son otros. Antes de 1959 la mortalidad infantil era superior a 60 por cada mil nacidos vivos. Ahora es de 5,3. La esperanza media de vida al nacer no llegaba a los 58 años y hoy es de 77 años en el caso de los hombres y 78 de las mujeres. Mientras, la cantidad de médicos por habitante se ha multiplicado por cinco. Con 11 millones de habitantes, en Cuba hoy existe casi un millón de universitarios.

Guillermo Jiménez es uno de los pocos académicos revolucionarios que admiten abiertamente que los indicadores de consumo antes de 1959 eran deslumbrantes. En su ensayo *El nivel de vida de los cubanos anterior a la Revolución*, ofrece estadísticas como éstas: el consumo anual de carne de res en 1955 era de 40 kilogramos por habitante –tercer lugar en América latina, después de Uruguay y Argentina–; en 1958 circulaban en la isla 160.000 vehículos, uno por cada 38 habitantes –segunda posición en el hemisferio–. "Y Cuba también era el segundo país de América latina en número de receptores de radio, y el primero en receptores de televisión y en canales televisivos."

"Pero estaba también el lado oscuro de la luna", señala Jiménez, de 72 años, que fue líder destacado del Directorio Revolucionario, una de las tres fuerzas que lucharon contra la dictadura de Fulgencio Batista. "En aquellos años el desempleo afectaba al 40 por ciento de la población y el 23,6% de los cubanos mayores de 10 años eran analfabetos", asegura. "La riqueza estaba tan desigualmente distribuida que el 8% de los propietarios poseían más del 70% de las tierras", añade.

Cita datos "nada sospechosos", pues fueron obtenidos de instituciones oficiales del gobierno de Batista. En 1953 sólo el 58% de los hogares cubanos disponían de servicio de electricidad. Y "poseían refrigeradores menos de la quinta parte de las viviendas, sólo un tercio tenían agua corriente y un 28% baño en casa, sin contar que casi absolutamente todas esas ventajas se concentraban en La Habana", agrega el profesor. Jiménez quiere demostrar que por muy bien que estuviera Cuba en algunos índices económicos, la necesidad de una revolución social "se justificaba plenamente" en 1958. Y eso sin considerar la represión política vivida durante los últimos años del gobierno de Batista.

Los enemigos de Castro aseguran que son demasiados los desastres que deja el castrismo: la economía destrozada por años de políticas voluntaristas y subsidios locos, los derechos civiles y las libertades cercenadas. Para los defensores del fidelismo, el paso de los años demostrará que la Revolución ha supuesto un salto histórico, un avance para el país, y aunque sea sólo por ello la historia absolverá a Fidel Castro. El tiempo lo dirá.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE



El consumo de la Cuba prerrevolucionaria era mayor pero desigual.

EFE



En el '58 circulaban 160 mil autos.

De las utopías al sí se puede a pesar de todo

Con la CIA en la puerta


EFE

Opinión

Por Stella Calloni

Hace 50 años sorprendió al mundo y a la región el triunfo de un ejército revolucionario en Cuba, una isla situada a sólo 90 millas de Estados Unidos. Ese ejército de "muchachos barbados" derrocó a principios de enero de 1959 a la dictadura de Fulgencio Batista, el hombre impuesto por Washington mediante un golpe de Estado en 1952 y que luego intentó perpetuarse –en una presunta vía electoral– en 1955.

Pero en ese lapso, ya en el mismo año '52, el joven abogado Fidel Castro Ruz escribió una carta pública denunciando la ilegalidad del golpe y llamando al pueblo a luchar. Un tiempo después, el 26 de julio de 1953, unos 150 jóvenes, bajo su jefatura y una dirección revolucionaria, atacaron los cuarteles de Moncada en Santiago de Cuba y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo.

Aunque fue un fracaso militar, con graves pérdidas para el grupo, ese resultó el comienzo del proceso de liberación. En su defensa, cuando estaba detenido, Castro elaboró su magistral alegato: "La historia me absolverá", donde delineó un programa revolucionario, planteando que sólo soluciones radicales y de fondo cambiarían esa estructura de poder semicolonial que imperaba.

El ejército rebelde, crecido en la lucha en la Sierra Maestra desde 1956, tenía en sus manos ese programa, inspirado en la propia lucha independentista de finales del siglo XX y en el ideario de José Martí. El triunfo del '59 aseguraba la continuidad del proceso anticolonial martiano y daba raíces propias y genuinas a la revolución triunfante. Esto fue clave para las formas creativas de resistencia y ayudó a enriquecer dialécticamente las teorías marxistas.

Las fuerzas armadas creadas y asesoradas por Estados Unidos fueron reemplazadas por el ejército rebelde. Nada quedó en pie. Al poner en marcha el plan revolucionario, la estructura de ese semicolonialismo superviviente en lo económico, político, social y cultural, que encarnaban Batista y la clase dominante, se derrumbaron para siempre.

El triunfo de la Revolución significó la recuperación de la independencia real. Fue Estados Unidos, no Batista, quien abandonó el poder en Cuba en 1959. Por esa razón intentó regresar durante todos estos largos 50 años, con metodologías terroristas, invasivas e intervencionistas que nada lograron, como el bloqueo o sitio de guerra que mantienen desde 1962 sobre la isla.

Es innumerable la lista de acciones terroristas contra Cuba que la propia CIA reconoce y que costaron muchas vidas y destrucciones, entre ellas el intento de invasión en Playa Girón en 1961 que fue rechazado por el ejército y el pueblo cubano, constituyéndose en la mayor derrota sufrida por Estados Unidos en nuestro continente. Esto profundizó los pasos revolucionarios y la activa participación popular. "Hija de la cultura y las ideas", la Revolución produjo un hecho de recuperación social y cultural extraordinario, cuya irradiación continúa hasta hoy.

Algo para recordar

Pero sería difícil entender lo que significaron esos fuertes cambios producidos entre 1959 y 1961 si no se recuerda brevemente el entorno en que surgió la Revolución. Los dictadores y los golpes de Estado impuestos por Washington estaban a la orden del día en los años '50. Se extendía su dominación regional, con los objetivos fijados para su temprana Guerra Fría con la formación de una cantidad de instituciones, en su lucha contra los países socialistas, como la CIA (1947) y otras similares, con objetivos muy precisos.

El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, en Colombia en 1948, había probado la eficiencia de sus métodos. Centroamérica estaba "asegurada" bajo las dictaduras instaladas desde los años '30 en Nicaragua, El Salvador y Guatemala. En este último caso en 1944, le había surgido un desafío con una revolución popular y democrática. En 1954 invadieron Guatemala con las terribles consecuencias que se mantuvieron hasta los años '90. Fueron los trabajos de la CIA en Bolivia los que hicieron desviar el proceso revolucionario y popular de 1952 y su mano estuvo en el suicidio de Getulio Vargas, en 1954 en Brasil, en el golpe que instaló a Alfredo Stroessner en Paraguay ese mismo año y en el derrocamiento de Juan Domingo Perón en Argentina un año después. En el Caribe, Cuba estaba rodeada por las dictaduras de Haití y República Dominicana, mientras Puerto Rico seguía bajo ocupación colonial.

A grandes rasgos esto y el marco de otras intervenciones en los años '60 y la siembra de las dictaduras militares que asolaron el continente en los años '70, evidencia la increíble capacidad de resistencia del pueblo cubano. La Revolución fue, sin duda, la mayor ruptura histórica que se recuerde en el hemisferio. A 50 años de su existencia y como un espejo astillado, Estados Unidos protagoniza en Afganistán e Irak el primer genocidio del siglo XXI.

EFE

El complicado primer año de gobierno de Cristina Kirchner

Postales de un 2008 con claroscuros

Por Daniel Miguez

Cristina Kirchner arrancó su mandato con un cruce con Estados Unidos por el caso Antonini. Luego, el conflicto con las entidades agropecuarias que marcó su primer año de gestión. La caída de Alberto Fernández y un final a todo anuncio para enfrentar la crisis.

En la quietud de El Calafate la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su esposo Néstor Kirchner quizás hayan brindado en la medianoche de ayer para que 2009 pueda borrar el 2008. Y que los dos ejes sobre los que girará la vida política de este año –la crisis mundial y las elecciones de octubre– rueden en sentido contrario al del conflicto con los empresarios del campo y sus consecuencias.

Ese traumático 2008 para el oficialismo, y sin ánimo de hacer una cronología, se puede resumir en algunas postales de cómo se vivieron en el centro del Gobierno algunas de las situaciones más difíciles.

AFP



El juicio por la valija. Apenas asumió como presidenta, CFK leyó con estupor que un fiscal de Miami aseguraba que un testigo protegido había dicho que el dinero incautado por el Gobierno al empresario venezolano-estadounidense Guido Antonini Wilson tenía como destino financiar parte de la campaña electoral de 2007. La Presidenta y su marido estaban anonadados por dos razones: porque Estados Unidos al hacer esta presunta jugada político-judicial contra el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, no tuvo ningún miramiento en involucrar, aunque sea lateralmente, a la Argentina. E incluso leyeron este mensaje: "Los que están cerca de Chávez pueden sufrir daños colaterales". Pero tanto o más enojo les provocó ver cómo aprovecharon la situación para hacer de esto un escándalo sectores del poder nativo que admitían un segundo y último mandato de Néstor Kirchner, pero que no habían querido saber nada con que CFK fuera presidenta. Los meses de gracia que se le conceden a un nuevo presidente se habían acotado a menos de una semana.



El nuevo perfil tajeado. La Presidenta que pretendía encarar una nueva etapa con mejor distribución del ingreso, más apertura al mundo y mayor calidad institucional, quedó enredada en el primer punto. La primera medida redistributiva –que implicaba la Resolución 125 de retenciones móviles a la exportación de soja y girasol– tuvo como respuesta el 12 de marzo un lockout de las cámaras agropecuarias con una escalada impresionante. El objetivo de mayor presencia internacional empezó a cumplirlo con su intervención en la crisis entre Colombia y Ecuador por el asesinato del líder más moderado de las FARC, Raúl Reyes. Pero el conflicto agropecuario le deparó la primera consecuencia (que con el transcurso de los meses se transformaría en insignificante), como fue la obligada suspensión de un viaje a Londres, invitada por el primer ministro Gordon Brown.

"Todo bien". Cuando el entonces ministro de Economía, Martín Lousteau, les presentó al jefe de Gabinete y a la Presidenta su proyecto de la Resolución 125 le hicieron una sola pregunta: "¿Esto nos puede traer problemas con la gente del campo?". El joven ministro respondió: "Para nada. Tienen una rentabilidad tan alta que esto no les mueve la aguja". La escena contada por más de un testigo a **Página|12** reveló el mal paso inicial de un conflicto que teñiría gran parte del año y le depararía al Gobierno enormes costos políticos.



El turno de D'Elía. Con un extraordinario apoyo mediático, los productores rurales –acompañados por grupos vinculados con la dictadura militar– fueron a Plaza de Mayo a hacer sonar cacerolas la noche del 25 de marzo. En el Gobierno veían que si la Plaza se llenaba y la gente permanecía allí podría transformarse en un callejón de difícil salida. Hubo muchas discusiones sobre qué hacer. Finalmente se le permitió a Luis D'Elía ir a la Plaza a confrontar posiciones. Quedó en la retina de los espectadores la piña que le dio a un señor que lo venía provocando. Días después, muchos de los que se oponían en la Casa Rosada a la intervención de D'Elía, reconsideraron en la intimidad que si el piquetero no hubiera ido, todo hubiese podido ser peor.



El primer empujón a Alberto. El conflicto con los empresarios agropecuarios desgastó al histórico jefe de Gabinete y mano derecha de los Kirchner hasta hacer insostenible su permanencia en el Gobierno. Ya el 12 de abril el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, salió a pedir su renuncia y nadie del poder lo descalificó. Pero un hito importante lo marcó el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, al romper un pacto con Alberto Fernández. El 6 de mayo en el edificio de la Jefatura de Gabinete (ex Somisa), Fernández acordó con los presidentes de las cuatro entidades agropecuarias un temario de 10 puntos que le ponía fin al conflicto, ya que modificaba el la Resolución 125. El de-sacuerdo era sobre cómo anunciarlo para que ninguno apareciera públicamente como perdedor. Finalmente pactaron declarar que la reunión había sido positiva y que estaban cerca del acuerdo. Pero, al salir del edificio, Buzzi le dijo a la prensa que la reunión había sido positiva porque el Gobierno reconoció que las retenciones móviles habían sido un error. Algo inadmisible para el Gobierno y un tiro en el pecho a Alberto Fernández, cuya capacidad de negociador quedó ridiculizada por la frase de Buzzi. Unos días después, el 19 de mayo, **Página|12** informó que Alberto Fernández podría dejar el Gobierno cuando terminara el conflicto con las cámaras agropecuarias y que, en ese caso, el nombre que sonaba para sucederlo era el de Sergio Massa.

Congreso, Cobos y cambio de jefe de Gabinete. Durante mayo, Kirchner asumió como presidente del PJ y el Gobierno mantuvo negociaciones con los productores rurales que quedaron rotas después del acto del 25 en el Monumento a la Bandera en Rosario, porque desde la óptica oficial los discursos que allí se pronunciaron fueron agresivos y con componentes destituyentes. El 9 de junio la Presidenta usó por primera vez la cadena nacional y anunció cambios en la Resolución 125. Como no tuvo resultados, el 17 de junio envió la Resolución al Congreso para que se aprobara por ley. Pasó con dificultades por Diputados, pero en el Senado algunos oficialistas se dieron vuelta a último momento y debió desempatar el vicepresidente Julio Cobos. En una madrugada frenética, los senadores oficialistas le plantearon sin éxito a la Presidenta pedir un cuarto intermedio para cambiar el proyecto y Alberto Fernández no pudo convencer a Cobos. Ese jueves 17 de julio fue el día más difícil para el Gobierno. En medio de rumores de que la Presidenta iba a renunciar, Kirchner tuvo un duro cruce con Alberto Fernández. El viernes se firmó el decreto derogando las retenciones móviles y fue el último acto oficial de Alberto Fernández. Kirchner no volvió a atender sus llamados y el miércoles 23 les comunicó a los medios que renunciaba. Efectivamente, lo reemplazó Massa.



Retomar la iniciativa, cambiar la imagen. Terminado el conflicto que duró más de cuatro meses y con la imagen de la Presidenta muy dañada, vinieron los días de fuerte debate interno en el Gobierno sobre cómo retomar la iniciativa y mejorar la comunicación, sobre todo con la clase media, que había sido el talón de Aquiles en el conflicto. La Presidenta dio su primera conferencia de prensa y decidió pagarle al Club de París. Luego anunció, en Nueva York, un plan para saldar deudas con los bonistas que no aceptaron el canje en el gobierno de Kirchner. Pero el escaso acompañamiento mediático hacía que las medidas prácticamente cayeran en saco roto y enfurecieron a Kirchner, que clamaba contra el carácter extorsionador que le adjudicaba a algunos medios.

El efecto Cobos en el PJ. Pocos días después de que Cobos se pasara a la oposición sin renunciar al cargo, el Gobierno comenzó a sentir el pase de facturas del peronismo. La idea era más o menos así: "Ya vimos lo que pasa con los transversales. Ahora, sólo peronistas". También desde ese momento los transversales que no traicionaron al Gobierno comenzaron a reclamar que no los dejaran afuera, que no pagaran justos por pecadores.



La crisis y una nueva oportunidad. Ante la debacle financiera y económica en el mundo, el Gobierno aprovechó para mostrarse hiperactivo en frenar sus efectos en la Argentina, con una batería de medidas que, por primera vez ante situaciones semejantes, en vez de la salida del ajuste del gasto y el achicamiento de salarios buscó por el lado de la inversión y el aliento a la producción y el consumo. Así, parte de noviembre y todo diciembre, las oficinas oficiales vivieron la agitación de tener que parir anuncios sin parar, con la esperanza de devolverle al Gobierno la imagen de hacedor y, ahora sí, poder recuperar al menos una parte del terreno perdido y de la porción de votos que no se han fugado definitivamente a la oposición, a cualquiera de sus expresiones.

Lo que viene. Aunque es muy difícil mantener semejante ritmo, la Presidenta ya les comentó a sus ministros que en 2009 hay que mantener el mismo nivel de iniciativa de los dos últimos meses de 2008, con dos desafíos complicados por delante: amortiguar lo que más que se pueda los efectos de la crisis y ganar las elecciones.

HOY VIERNES





con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International CARTA AUTOMATICA nativa

Financiación  

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 02/01/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA. 2- **EXCEPTO CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING E ITALCRED; AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA SÓLO HASTA EN 3 CUOTAS SIN INTERÉS**. 3- PROMOCIÓN 6 CUOTAS SIN INTERÉS SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE. TEA: 0%, COSTO FINANCIERO TOTAL (C.F.T.) 8,64% POR COBERTURA DE "SEGURO DE VIDA Y DESEMPLEO" SOBRE CUOTAS ADEUDADAS. 4- PLAN 24 CUOTAS FIJAS: TEA: 40,36 % + IVA. CFT: 67,25 %SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS, NI PARA CAJAS NAVIDEÑAS: VERDE PLU 179000, ROJA PLU 179001, AZUL PLU 179002, NEGRA PLU 179003. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**





Giustiniani cruzó a Lole

La autopostulación de Carlos Reutemann para competir en las elecciones presidenciales del 2011 no pasó inadvertida en la cúpula del Partido Socialista. Rubén Giustiniani, titular de esa fuerza y oriundo de Santa Fe, como el ex gobernador peronista, afirmó que "ser candidato del kirchnerismo y no querer ser kirchnerista es una situación difícil de llevar". El ex piloto de Fórmula Uno dijo el martes pasado que "pensaría ser candidato a presidente, a diferencia de 2002, cuando dije que no". "Esta vez vale la pena", sentenció Reutemann. Giustiniani salió a cruzar al ex corredor, principal referente del peronismo en la provincia gobernada por el socialista Hermes Binner, y rodeó de suspicacias los deseos electorales de Reutemann. Por otra parte, el senador socialista resaltó la alianza bonaerense que, de la mano de Margarita Stolbizer, el PS teje con la Coalición Cívica. "Tenemos grandes coincidencias", resaltó el socialista, y agregó que "Margarita tiene el liderazgo en la provincia y eso nos da una garantía de centroizquierda". Sin mencionar los crecientes rumores de negociación entre la CC y el PRO, Giustiniani enfatizó que "la confluencia tiene que ser programática y de centroizquierda y no un frente del no, porque hay que lograr una fuerza que sea creíble".

Una denuncia en Catamarca

El intendente kirchnerista de la localidad de Santa Rosa, Elpidio Guaraz, denunció penalmente al Poder Ejecutivo de Catamarca que encabeza el radical Eduardo Brizuela del Moral por la presunta retención de fondos coparticipables. Mediante un amparo ante la Corte provincial, Guaraz solicitó se ordene a la gobernación el "depósito de una porción de la coparticipación municipal de diciembre, que corresponde a la suma de 408.144 pesos y no 214.538 pesos, como se liquidó". Brizuela del Moral era un radical K que ahora se alinea con el vicepresidente Julio Cobos.

Radicales y socialistas rechazaron un acercamiento al macrismo

Sin ánimo de sumar al PRO

Desde ambas fuerzas reaccionaron frente a los gestos de Elisa Carrió hacia Mauricio Macri. Aclararon que los macristas no entran en sus planes. Allegados a la líder de la Coalición Cívica relativizaron la posibilidad de sumarlos a la alianza.

Los coqueteos de Elisa Carrió con Mauricio Macri generaron los primeros tironeos del año entre las fuerzas que habían anunciado un acuerdo con la Coalición Cívica para las elecciones de 2009. Con distintos matices, desde el radicalismo y el socialismo salieron a rechazar nuevamente un acercamiento con el PRO y, en consecuencia, algunos dirigentes de la CC relativizaron las palabras de Carrió. "Lo que tenemos hasta ahora como decisión orgánica es la construcción del espacio de la UCR, la Coalición Cívica y el socialismo. Con el macrismo no tenemos ninguna conversación, más que en el plano parlamentario", advirtió el titular del radicalismo, Gerardo Morales.

Aunque al hablar de un posible acuerdo nacional con el PRO, Carrió lo hizo con vistas al escenario electoral de 2011, la movida causó el primer encontronazo con los dos partidos que avanzan hacia una construcción conjunta para las legislativas del año próximo. La definición de "no descartar" un acuerdo con el macrismo le valió a Carrió el repudio contundente de los socialistas, que incluso se habían sumado tibiamente a la alianza CC-UCR.

El jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, afirmó que la intención de esa fuerza no es "ganarle al kirchnerismo de cualquier forma, sino en función de un proyecto político y un programa de gobierno". Sin embargo, el legislador admitió que con los dirigentes de la bancada PRO llevan adelante un "diálogo parlamentario para parar el avance del kirchnerismo".

Para tranquilizar a sus aliados, Pérez sostuvo que la relación con el macrismo no se basa en un trabajo de coincidencias programáticas. "Está muy claro que hay que trabajar una alternativa al kirchnerismo. Para lo cual se precisa un camino de amplitud pero de mucha seriedad y consecuencia. Se necesita buscar coincidencias en las principales políticas de Estado y el trabajo más sólido, en ese sentido, es el que tiene la CC con el radicalismo y el socialismo. Estamos coincidiendo en ejes centrales", completó el titular de la bancada de la CC y soldado fiel de Carrió.

Telam



Gerardo Morales dijo que la postura de Carrió genera complicaciones hacia adentro de la UCR.

Morales, quien a fines de enero hará campaña en la costa atlántica junto a Carrió, dijo que la postura de la fundadora del ARI genera "complicaciones" hacia adentro del radicalismo. "Se está hablando de cuestiones con una mirada hacia el 2011 y todavía es muy prematuro", criticó el senador jujeño, en coincidencia con la posición socialista. Sin embargo, dentro del radicalismo hay dirigentes de peso en el Congreso que especulan con un acercamiento con el macrismo para lograr un mejor desempeño electoral y desplazar al kirchnerismo de su mayoría parlamentaria.

Por el momento, el titular de la UCR se cuidó de dar definiciones tajantes sobre la estrategia electoral y agregó que el tema deberá resolverlo la Convención Nacional del partido. "Tiene que haber coherencia y coincidencias en las cuestiones programáticas. No vamos a terminar siendo un rejunte; la idea es llegar con una alternativa seria, una propuesta viable, con previsibilidad", anticipó Morales.

En medio de estas diferencias, radicales, socialistas y la CC coincidieron en que el 2009 será "el comienzo del fin del kirchnerismo".

El ex presidente quiere insistir en el 2011

Menem pide que le pongan una ficha

El ex presidente y senador nacional Carlos Menem se sumó a la carrera hacia la Casa Rosada y aprovechó para pedirles a los argentinos que le "pongan una ficha" para las elecciones de 2011. Dos día después que, sorpresivamente, el senador Carlos Reutemann se anotara como posible candidato a presidente para los próximos comicios generales, el ex mandatario riojano, insistente, renovó sus aspiraciones de dar pelea por el Ejecutivo nacional.

"Como decía Perón cuando charlaba en Puerta de Hierro con Jorge Antonio: 'a ese muchacho póngale una ficha'. Y bueno, yo les pido a los argentinos que me pongan una ficha para octubre del año 2011", convocó, luego de participar en la tradicional celebración religiosa del Tinkunaco, en un clima tórrido. El senador se ubicó lejos del palco oficial, desde donde encabezó la ceremonia el gobernador kirchnerista Luis Beder Herrera.

Menem salió primero en las elecciones presidenciales de 2003 pero al negarse a participar del ballottage, su contrincante y gobernador de Santa Cruz en ese entonces, Néstor Kirchner, resultó ungido.

El senador, quien gobernó el país durante más de diez años, tendrá que prestar declaración indagatoria el próximo 9 de marzo en el marco de la causa por el supuesto encubrimiento que realizó en la causa AMIA, según determinó el juez federal Ariel Lijo. Menem había sido citado a declarar en este expediente, pero nunca se presentó, alegando razones de salud. Menem también podría quedar complicado en el caso de las presuntas coimas en la adjudicación del espacio radioeléctrico a la empresa Thales, causa en la que tiene pendiente la resolución de su situación procesal.

DyN



Desde La Rioja, Menem continúa pidiendo que lo sigan.

LEONARDO BETTANIN
CRISTINA BETTANIN DE COLMENARES
GUILLERMO BETTANIN
JAIME COLMENARES

Desaparecidos el 1º de enero de 1977

Han pasado 32 años,
los recordamos hoy con el amor de siempre,
los extrañamos con la tristeza de no tenerlos cerca,
con la inmensa alegría de tantos recuerdos,
de haber compartido sueños y afectos.

Familiares, amigos y compañeros

Conversaciones para que Alderete se sume a la Coalición Cívica

El amigo maoísta de Carrió

Comenzaron a acercarse a partir del conflicto por las retenciones. Ahora, el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa podría trabajar para la fuerza de Carrió en La Matanza, el distrito más populoso del conurbano.

Por Martín Piqué

DyN



Adrián Perez



Elisa Carrió y Juan Carlos Alderete se opusieron al proyecto de retenciones móviles.

Ya se vieron las caras varias veces. Y en los últimos días retomaron el diálogo por vía telefónica. Los protagonistas de esta historia son Elisa Carrió y Juan Carlos Alderete. Ella es fundadora de la Coalición Cívica. El, dirigente histórico de la Corriente Clasista y Combativa y hombre de La Matanza, el municipio más poblado del país, para más datos. Carrió y Alderete están conversando sobre la posibilidad de que este último preste alguna colaboración a la Coalición Cívica en uno de los distritos más esquivos para la oposición. El artífice e impulsor del acercamiento entre la chaqueña y el matancero es el diputado nacional Héctor "Toty" Flores, otro vecino de La Matanza, a quien Carrió eligió como candidato por su trayectoria como dirigente social. "Yo creo en la posibilidad de que con Alderete la Coalición empiece de verdad a tener capacidad territorial", confirmó Flores en diálogo con **Página|12**.

El acercamiento entre la Coalición Cívica y la Corriente Clasista y Combativa tuvo su primer impulso durante el conflicto por las retenciones móviles. Tanto el partido fundado por Carrió como la organización social que depende del maoísta Partido Comunista Revolucionario volcaron toda su estructura a apoyar el reclamo de la Mesa de Enlace agropecuaria. Desde ese momento, los colaboradores de Carrió comenzaron a frecuentar a los dirigentes y militantes de la CCC. La sintonía que empezaron a mostrar Carrió y Alderete quedó a la vista en la visita que la chaqueña hizo a La Matanza a fines de junio, cuando la puja por la resolución 125 movilizaba multitudes a favor y en contra. En esa ocasión, Carrió compartió tribuna con Alderete en un acto en la cooperativa La Juanita de La Matanza.

> El diputado Héctor "Toty" Flores confirmó que en los últimos días mantuvieron varias charlas con Alderete.

Carrió y Alderete volvieron a compartir espacio en el acto que la Mesa de Enlace organizó en torno al Monumento a los Españoles, en Palermo. Estuvieron entre los numerosos dirigentes opositores que hicieron fila por mostrarse en el corralito VIP. Carrió fue la excepción, eligió permanecer entre el gentío. Las conversaciones entre la Coalición Cívica y los miembros de la CCC llegaron a oídos del oficialismo. En el kirchnerismo atribuyen el empeño de Carrió por sumar a Alderete a un hecho indiscutible: cualquier espacio opositor que quiera competir en serio por el poder primero debe lograr instalarse en La Matanza. Reducto peronista por tradición, el municipio que hoy gobierna el intendente Fernando Espinoza aporta tantos o más votos que varias provincias argentinas.

Ayer, consultado por **Página|12,** el diputado Flores confirmó que en los últimos días mantuvieron varias charlas con Alderete. "En las reuniones se habló en general de la política de resistencia al proyecto del Gobierno. Y de seguir teniendo relaciones para ver cómo evolucionaba todo. Para mí sería una enorme satisfacción que Juan Carlos (por Alderete) pudiera estar en la Coalición Cívica. Sería un orgullo estar con un referente social de tanta envergadura", aseguró. Conocido como "Toty" y fundador del MTD La Matanza, Flores ganó cierta notoriedad cuando en nombre de su organización no quiso aceptar planes sociales. Con un discurso autonomista y antiestatal, Flores fundó un emprendimiento cooperativo en el barrio La Juanita: llegó a trabajar en conjunto con el diseñador de indumentaria Martín Churba y la cocinera mediática Maru Botana.

Alderete conoce bastante a Flores, como también conoce a otros dirigentes sociales y políticos de La Matanza. Pese a estar en posiciones enfrentadas, no es extraño que de vez en cuando Alderete converse por teléfono con hombres alineados con el kirchnerismo. En los tiempos del corte de la ruta 3 –en 2001–, Alderete se había convertido en uno de los rostros de la protesta social. Su socio solía ser Luis D'Elía, de la FTV. El intendente era Alberto Balestrini, hoy vicegobernador y jefe del PJ bonaerense. Alejado de los primeros planos, Alderete sigue siendo una figura respetada, aunque en el kirchnerismo disienten acerca del peso que conserva su organización sobre el territorio de La Matanza. Algunos la ven debilitada, otros no.



La agenda del Senado

En febrero próximo habrá sesiones extraordinarias en la Cámara alta. Así lo afirmó el presidente provisional del Senado, José Pampuro, que explicó que "no será una agenda de actividades sino dos o tres temas, como el que tiene que ver con la aceleración de los juicios por delitos de lesa humanidad". Además, Pampuro hizo una suerte de balance de la actividad legislativa realizada en el año que pasó y sus expectativas para lo que vendrá. Calificó al 2008 como un "año parlamentario intenso" y afirmó que "la Cámara de Senadores estuvo a la altura de las circunstancias con la sanción de leyes fundamentales para el país". El ex ministro de Defensa remarcó que "el Senado de la Nación cumplió un rol trascendente", al tiempo que indicó que "por el estilo y forma de manejar las cuestiones de Estado de la Presidenta, con sus antecedentes legislativos, uno podía vislumbrar un año con una fuerte participación parlamentaria". En relación al 2009, Pampuro señaló que "las elecciones harán que el año sea más intenso".

Por cada millón de toneladas extra habrá una baja en las retenciones

Oficializan incentivos para trigo y maíz

La rebaja no se computará vía compensaciones sino contra la declaración jurada de impuestos. Todavía resta reglamentar la segmentación entre pequeños, medianos y grandes productores. Es para revertir la fuerte caída en la producción.

Por Sebastián Premici

El Gobierno oficializó los incentivos para los productores de maíz y trigo a través de los programas Plus, anticipados en diciembre por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El decreto 2315, publicado en el Boletín Oficial el último día de 2008, establece que por cada millón de toneladas extra producidas por el conjunto, habrá una baja en las retenciones que se computarán no vía compensaciones sino contra la declaración jurada de impuestos. Para el caso del maíz, habrá que superar los 15 millones de toneladas y para el trigo, los 13 millones. Todavía queda por reglamentar el mecanismo de segmentación –que ya fue adelantado por la Presidenta a mediados de diciembre–, donde los grandes productores se beneficiarán con la baja de un punto en los derechos de exportación mientras los más pequeños con cinco puntos. La intención es tratar de revertir la fuerte caída en la producción de trigo. Según un informe de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, el volumen final de cosecha disminuirá a unos 9,3 millones de toneladas, un 26,3 por ciento menos que la campaña 06/07, debido a cuestiones climáticas y el menor uso de fertilizantes.

Los programas Maíz Plus y Trigo Plus tienen por objetivo aumentar la producción de estos sectores en detrimento de la soja. Ambos programas serán supervisados por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario y por la AFIP, ahora conducida por Ricardo Echegaray, hasta hace unos días titular de la Oncca. El éxito de este plan dependerá de varias variables. Una de ellas será la normalización en la cantidad de hectáreas cosechadas. En el período 2006/2007, la cosecha fue de 16 millones de toneladas. Para este período (07/08), el Gobierno calculaba unas 11 millones de toneladas. Sin embargo, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires estimó una cosecha de 9,3 millones, lejos de los 13 millones establecidos como base del programa Trigo Plus.

Parte de la baja en el rendimiento de los campos tiene que ver con el menor uso de fertilizantes, una marca de las secuelas de la crisis internacional y el lockout agropecuario. La Mesa de Enlace había dicho en pleno conflicto que "sus productores" utilizarían menos tecnología en sus siembras. Esto podría atentar contra los beneficios para el sector, ya que con menos fertilizantes, los campos rinden menos toneladas. La otra variable a la que apostará fuerte el Gobierno será el mayor blanqueo de la cosechas.

AFP



La cosecha de trigo disminuirá a 9,3 millones de toneladas, 26,3 por ciento menos que la cosecha anterior.

La medida también apunta a que los productores dejen de comerciar en negro y declaren sus cosechas.

Durante el lockout, tanto la Oncca como la AFIP dejaron ver las irregularidades de los grandes empresarios del sector, ávidos de no declarar parte de sus cosechas. El día en que Cristina Fernández de Kirchner anunció los programas Plus (4 de diciembre), desde el oficialismo aseveraron a **Página|12** que la medida también perseguía que los productores declarasen sus cosechas. Con Echegaray en la AFIP, la apuesta fiscalizadora se acrecentará.

Según adelantó Fernández de Kirchner el 22 de diciembre, habrá una segmentación entre pequeños productores –hasta 1000 toneladas de producción en maíz y 500 en trigo– y medianos –de 1000 a 5000 en maíz y de 500 a 2500 en trigo–. Por cada millón de toneladas extra, los grandes productores se beneficiarán con la baja de un punto en sus retenciones, los medianos con dos y los pequeños con cinco. El incentivo fiscal podrá imputarse en cada caso como pago a cuenta del impuesto a las Ganancias o como parte del componente impositivo del Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes. El decreto no dice nada de cómo se realizará la segmentación, algo que deberá definirse en la reglamentación de la normativa.

La cosecha de trigo disminuyó por cuestiones climáticas y por el menor uso de fertilizantes.

Más allá de las iniciativas oficiales, las perspectivas para el sector no resultan muy alentadoras. La Bolsa de Comercio de Buenos Aires estimó que "cuando se lleva cosechado el 92,4 por ciento de la siembra nacional de la campaña vigente, las últimas proyecciones revelan un volumen final de 9,3 millones de toneladas, frente a los 9,7 estimados hace una semana". Según el informe, esta baja en la productividad se debe a la falta de agua, elevadas temperaturas, fríos a principios de noviembre y la menor aplicación de fertilizantes. Las zonas más afectadas fueron Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y las provincias norteñas del país.

Las perspectivas tampoco son buenas para el girasol, oleaginosa que quedó al margen junto con la soja de una baja en sus derechos de exportación. Según prevén desde la Asociación Argentina de Girasol, los 2,12 millones de hectáreas implantadas durante esta campaña dan cuenta de una caída del 21,5 por ciento respecto del ciclo agrícola anterior.

Lobby feroz de sojeros

Los integrantes de la Asociación de la Cadena de la Soja Argentina calificaron como "costosa omisión", de parte del Gobierno, la falta de inclusión de la oleaginosa y sus derivados en la rebaja de las retenciones anunciadas para otros granos, como trigo y maíz. "Lo lamentamos, fundamentalmente por el daño que significará esa omisión a toda la ciudadanía, expresado en menor generación de empleo, menor actividad económica y menor bienestar general", indicaron desde la conducción de esta organización, que nuclea a todos los actores del sector que entre marzo y julio cortaron numerosas rutas del país poniendo en riesgo el abastecimiento de alimentos para impedir la suba de ese mismo impuesto, para el que ahora piden una rebaja. "Claramente el Estado es el gran ganador y la sociedad en su conjunto la gran perdedora", puntualizó la entidad.

Aprobaron 40 millones para pequeños productores

La agricultura familiar como objetivo

El Gobierno oficializó la baja del 50 por ciento en las retenciones a las exportaciones de frutas frescas y hortalizas. Se redujo también a la mitad el derecho de exportación de aquellos productos para consumo que revisten la condición de orgánicos y que presenten el Certificado de Empresa Certificadora, autorizada por el Senasa. A su vez, el Ejecutivo aprobó el Plan de Apoyo a Pequeños y Medianos Productores, que contará con una partida presupuestaria inicial de 40 millones de pesos. Este plan apunta al desarrollo autónomo y sustentable de los productores de la agricultura familiar.

A través de la Resolución Conjunta 38/2008 y 40/2008 publicadas el último día de 2008 en el Boletín Oficial, los ministerios de Producción y de Economía formalizaron la reducción que va del 5 por ciento al 2,5 de las retenciones de todas las frutas frescas y hortalizas (frutas de pepita y carozo, cítricos, uvas de mesa, arándanos y berries, frutillas, ajo, cebolla, papa y legumbres, entre otros).

"Estas actividades son importantes oferentes de empleo local y movilizadores de las economías regionales por su efecto multiplicador en las comunidades agrícolas en función del valor agregado con posterioridad a la producción primaria", señaló el Ejecutivo a través de los fundamentos de la resolución. La medida alcanza a 120.000 productores e impacta fuertemente en las Provincias del Noroeste (NOA) y Noreste (NEA) argentinos y en provincias como San Juan, Mendoza, Entre Ríos, Corrientes, Río Negro y Santa Cruz, entre otras.

Por otro lado, el Gobierno también oficializó el Plan de Apoyo a Pequeños y Medianos Productores, que buscará facilitar el acceso básico al agua de consumo humano y animal, a la implementación y protección de cultivos de verano, de instalación de infraestructura predial y comunitaria básica, así como la asistencia técnica y capacitación. "Es de interés del gobierno nacional apoyar a los pequeños y medianos productores rurales por su papel multiplicador en las economías de las distintas zonas rurales del país", señala la norma.

La comisión antimonopolio le ordenó no ampliar su participación en Telecom Argentina

Un tubazo contra Telecom Italia

Por Fernando Krakowiak

La firma tenía previsto ejercer la opción de compra por las acciones del Grupo Werthein, pero la CNDC dice que antes tiene que resolver si su sociedad con Telefónica impacta en el mercado local. Respaldo oficial al informe de los veedores.

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia resolvió el lunes que Telecom Italia deberá abstenerse de ejercer la opción de compra por las acciones del Grupo Werthein, socio de su filial argentina, hasta que se determine el impacto que tiene en el mercado local de telecomunicaciones el ingreso de Telefónica como accionista de la firma italiana. La decisión oficial significa un duro traspié para los europeos, pues, además de ponerles un freno a su aspiración de ampliar su porcentaje de acciones, la CNDC afirma en la resolución que "con los elementos colectados hasta el presente y en particular del informe brindado por los veedores oportunamente designados se desprende que la operación bajo análisis (el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia) resultaría, prima facie, una concentración económica y que podría estar afectando el interés económico general".

Cuando los europeos le vendieron a los Werthein una parte de la empresa en septiembre de 2003 se reservaron una opción de compra para retomar el control exclusivo de la compañía a partir de enero de 2009 y ya habían adelantado que iban a hacer uso de ella. Para ellos, la acusación sobre el riesgo de monopolio que supone su alianza con los españoles es sólo una "cortina de humo" montada por los Werthein. De hecho, en las últimas semanas iniciaron una intensa campaña publicitaria donde afirman que Telecom Italia y Telefónica de España se gestionan de manera "autónoma e independiente". Su objetivo fue preparar el escenario para hacer uso de la opción. Sin embargo, ahora la decisión del Gobierno los obliga a esperar.

Desde Telecom Italia ayer se limitaron a informar que todavía no habían sido formalmente notificados.



"La operación bajo análisis resultaría, *prima facie*, una concentración económica y podría estar afectando el interés económico general", dijo la CNDC.

La guerra abierta por el control de la compañía comenzó en agosto de 2007 cuando el vicepresidente de la firma, Gerardo Werthein, denunció ante la Comisión Nacional de Valores que el ingreso de Telefónica había condicionado la toma de decisiones dentro de la empresa. El Gobierno reaccionó en octubre de ese mismo año designando dos "veedores observadores" para tratar de precisar si efectivamente Telefónica estaba incidiendo en la estrategia de su principal rival. La intención oficial era mantener en reserva el informe, pues el mismo tenía carácter no vinculante. Sin embargo, el pasado 6 de marzo **Página|12** reveló en exclusiva que luego de cuatro meses de trabajo los especialistas habían avalado la posición de los Werthein y dio detalles de la presentación, donde incluso se citaba a Carlos Felices, entonces presidente de la compañía en representación de los europeos, reconociendo que "la presencia de Telefónica en Telecom Italia, puede significar un riesgo". La difusión del informe generó un terremoto dentro de la firma y en abril el propio Gerardo Werthein denunció ante la Justicia que Felices estaba presionando a varios directivos para que se desdijeran de lo que habían declarado ante los veedores oficiales. A los pocos días, el propio Felices fue reemplazado de la dirección de la empresa por la asamblea de accionistas, la cual también decidió no aprobar la gestión de Werthein como vicepresidente, quien igual continuó en el cargo. Desde entonces, las partes acordaron una especie de armisticio que sólo se alteró por una denuncia periodística de espionaje supuestamente realizada por los italianos, que éstos por lo bajo atribuyeron a una campaña de los Werthein.

Ahora la tensión ha vuelto a subir porque la definición de la disputa pareciera estar cerca. Los italianos sostienen que el informe de los veedores tomó por sorpresa incluso al Gobierno, que éste no lo va a avalar y que la prueba de ello fue el posterior desplazamiento del entonces titular de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, José Sbattella, a quien atribuyen haber operado en su contra. Aseguran también que su objetivo es seguir teniendo mayoría de capital y votos y el manejo operativo de la empresa y que altas fuentes del Gobierno les habían adelantado la voluntad oficial de cumplir con ese deseo.

En la actualidad, los italianos poseen el 50 por ciento de las acciones de la sociedad controlante de Telecom Argentina, mientras que otro 48 por ciento está en poder de los Werthein, aunque Telecom Italia posee una opción para adquirir la porción del grupo argentino. El acuerdo establece que, en caso de hacer uso de esa cláusula, el 30 por ciento de las acciones las debe pagar a un valor fijo acordado en 2003 y el 18 por ciento restante al valor de mercado vigente en el momento en que se efectivice la operación. Los italianos dejaron trascender que una alternativa que se estaba analizando es que los Werthein se desprendan del 30 por ciento de las acciones a valor fijo y se queden con el 18 por ciento restante a la espera de una mejora en la cotización, pues la crisis internacional hizo caer el valor de las acciones. Incluso afirman que el Gobierno analiza una segunda opción que no contempla a los Werthein dentro de Telecom, los cuales podrían ser reemplazados por el Grupo Clarín.

Sin embargo, los Werthein se resisten a vender. Ellos insisten con que el ingreso de los españoles en Telecom Italia impactó en el funcionamiento de su filial argentina, provocando un virtual monopolio en el mercado de telecomunicaciones y hasta ahora las decisiones del Gobierno avalaron esa postura. De hecho, la CNDC mantuvo la posición que tenía cuando Sbattella estaba al frente del organismo. La reciente resolución está firmada por su nuevo presidente, Ricardo Napolitani, un hombre que responde al secretario de Legal y Técnica de la presidencia Carlos Zannini, y en el texto se da crédito a quienes afirman que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia podría derivar en un monopolio a nivel local. Incluso se avala el informe de los veedores que generó tanto revuelo. Ayer desde Telecom Italia se limitaron a informar que todavía no habían sido formalmente notificados sobre la decisión del Gobierno, pero es probable que hoy o a más tardar el lunes den a conocer su posición.

akowiak@pagina12.com.ar

Negociación salarial

"Ni piso ni techo"

El titular de La Fraternidad y miembro del consejo directivo de la CGT, Omar Maturano, aseguró ayer que los gremios enrolados en la central obrera van a ser "cautos" al plantear nuevos aumentos salariales en paritarias, pero advirtió que no fijarán un porcentaje de antemano. "No tenemos piso ni techo, no hay cifras", remarcó.

De esta forma, el sindicalista negó que la CGT fuera a pedir un 30 por ciento de aumento salarial como mo piso para las negociaciones que se iniciarán en febrero y que, en una primera etapa, incluirá a los ferroviarios. "Vamos a ser cautos pero sin dejar de reclamar lo que nos corresponde", aseguró y dejó en claro que cada gremio decidirá el porcentaje que le resulte más conveniente de acuerdo a la situación salarial que estén atravesando actualmente los trabajadores.

El sindicalista advirtió además que no van a permitir "suspensiones ni despidos de trabajadores en los próximos meses, porque nuestro objetivo es la preservación de la fuentes de empleo". Enfatizó que desde el sindicalismo confederado la intención es "preservar la paz social entre todos, poniendo el esfuerzo en forma compartida entre empresarios y trabajadores". "Nadie debe mirar para otro lado", enfatizó.

Maturano aseguró que la crisis económica mundial que estalló a partir de septiembre en los países centrales "todavía no nos tocó" y resaltó en esa dirección que "los empresarios ganaron mucho dinero y tienen suficientes reservas y, en cambio, el trabajador nunca tuvo capacidad de ahorro". Sostuvo que en el sector ferroviario "no hay crisis, salvo algunos inconvenientes en la rama de cargas" y resaltó que "puede que falten inversiones, pero la gente sigue viajando en los trenes, cada vez en mayor cantidad". Por último, cuando se le preguntó si las elecciones legislativas incidirán a la hora de discutir aumentos, el sindicalista contestó: "Son elecciones políticas, no gremiales".

Dieron de baja al titular del gremio macrista de empleados legislativos

Un sindicalista ausente y despedido

Se trata de Mauricio Gutiérrez. Conduce el sindicato fogoneado por el macrismo en la Legislatura. Dejó de ir a trabajar a mediados de noviembre. Ocupaba un puesto en la auditoría de medios y no justificó sus faltas.

Por Gustavo Veiga

En la Unión de Trabajadores Legislativos (UTL) hay una silla vacía y nadie sabe dónde está su dueño, el secretario general Mauricio Gutiérrez. Desde el 18 de noviembre del año pasado, el dirigente sindical no va a trabajar a la Dirección General de Prensa de la Legislatura porteña, donde se le aseguró a **Página|12** que "ya se le envió el telegrama de baja porque no nos llegó ninguna justificación de su ausencia".

En los pasillos del edificio de Perú 130 se tejen habladurías sobre los motivos de tan prolongada inasistencia. Una denuncia judicial le imputaría un grave delito de índole privada, por lo que, desde entonces, el gremialista se profugó.

El PRO –que fogoneó la creación de la UTL– tomó distancia de Gutiérrez, quien mantenía una tensa relación con la conducción del área donde se desempeñaba. "Trabajaba en la auditoría de medios. Me cansé de pasarle ausentes", dijo una calificada fuente de la Dirección de Prensa que no lo ve desde mediados de noviembre.

El sindicalista ingresó a la Legislatura el 8 de marzo de 1999 en la categoría 4 y reivindica a la UTL como una "organización totalmente plural" donde "hay compañeros del peronismo, en todas sus vertientes, del radicalismo, de la izquierda y del macrismo también". Así describía a su propia tropa en la carta que le envió a este diario como respuesta a una nota publicada el 10 de noviembre bajo el título "El gremio que no fue".

El artículo sostenía: "El intento por modelar una fuerza con afinidades políticas en la Legislatura, que alentaron varios dirigentes encumbrados del PRO, quedó empantanado por los cuestionamientos internos a su secretario general, Mauricio Gutiérrez, la imposibilidad de presentarse en paritarias, el desconocimiento de las restantes organizaciones de la Legislatura que son Sutecba, ATE y UPCN, y las agresiones que militantes de la UTL denunciaron por parte del primero de esos gremios, del que se habían escindido".

Gutiérrez tenía problemas en el gremio, pero también con su empleador, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Había mantenido un doble cargo en el sector público hasta que se lo hicieron notar. La ley impide esa situación, salvo en contadas excepciones, como la educación y la salud. "Se lo instó a dejar su otro trabajo hace un par de años y renunció", informaron en la Dirección de Recursos Humanos.

Sandra Cartasso



En la Legislatura porteña hace casi dos meses que nadie ve a Mauricio Gutiérrez en su puesto de trabajo.

Hasta que reciba la notificación de la baja por sus consecutivas ausencias que ya superan un mes, el gremialista figura técnicamente como "empleado ausente con pago suspendido". No llegó a transformarse en ñoqui porque se quedó sin cobertura política, pese a que supo compartir inquietudes con varios legisladores del PRO que veían con simpatía a la UTL. Esta relación fue confirmada por una encumbrada funcionaria del gobierno durante una entrevista en *off*. Gutiérrez había desmentido cualquier vínculo con el macrismo a través de su carta de dos carillas, fechada, vaya curiosidad, un día después de que en la Legislatura tomaran nota de su ausencia.

Al sindicalista le resultará ahora muy difícil darle respuesta a los enunciados que levantó el último 1 de mayo, el Día del Trabajador. En un comunicado firmado por el consejo directivo de UTL que él presidía se sostenía: "Debemos seguir peleando en el día a día por un sindicato fuerte, consolidado, dinámico y genuinamente legislativo. Una organización que defienda los intereses de los legislativos. Una organización verdaderamente de los trabajadores legislativos. Sin dobles discursos. Sin discursos ligh *(sic)* y sin contenidos. Que plantee temas serios y analizados. Una organización que haga sindicalismo y no sólo una organización de esparcimiento..."

El experimento macrista de la fuerza sindical propia en la Legislatura languidece –como señalaba este diario cuando presentó el tema en noviembre– desde antes de que se hiciera humo Gutiérrez. Su desconocido paradero actual, en todo caso, confirma que la UTL se ha quedado sin su principal dirigente. Pero además, que en el PRO perdieron un aliado político en la interna gremial de la Legislatura donde dominan Sutecba, ATE y UPCN. Podría sostenerse también que el gobierno porteño dio de baja a un empleado público más entre el par de miles que despidió durante 2008. Con una diferencia sustancial: Gutiérrez no iba a trabajar de manera comprobada desde el 18 de noviembre porque lo busca la Justicia.

"Se le envió el telegrama porque no nos llegó ninguna justificación de su ausencia", explicaron en la Legislatura.

Cursos en la ex ESMA

La Asociación Madres de Plaza de Mayo anunció el comienzo de sus actividades de verano en el espacio cultural Nuestros Hijos (Ecunhi), ubicado en el predio de la ex ESMA. A partir del 19 de enero comenzarán los talleres de artes visuales, letras, música y teatro en el edificio que fuera el Liceo Naval de ese centro clandestino. El área de Artes Visuales ofrece talleres de técnicas mixtas en dibujo, pintura y grabado. En el campo de las Letras, se darán cursos de iniciación al arte de contar cuentos, herramientas para la escritura y de experimentación narrativa. Habrá talleres de tango, canto, percusión, piano y folklore para principiantes. En Teatro habrá seminarios de actuación y dramaturgia, grotesco contemporáneo, circo y clown, y rítmica sobre el movimiento y el sonido. La inscripción se realiza en www.nuestroshijos.org.ar.

Opinión Por Hernán Patiño Mayer *

El caso Gelman: la tortura continúa

Macarena Gelman es una víctima. Víctima de la más perversa de las atrocidades cometidas por el terrorismo de Estado. Sus padres fueron secuestrados en 1976, cuando ya ella vivía en el vientre de su madre. Su padre, luego de sufrir la vesania de la tortura, fue asesinado y su cadáver arrojado en un tonel con cemento en el Delta del Tigre, para ser posteriormente enterrado como NN, donde fue finalmente identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense en 1989. Su madre, de apenas 19 años, fue trasladada a Montevideo, donde luego de dar a luz en cautiverio, pasó a integrar la nómina ignominiosa de los desaparecidos. La lucha de su familia y especialmente la de su abuelo, Juan Gelman, hicieron posible que Macarena, con 23 años, recuperara su identidad. De la magnitud removedora de este proceso solo puede dar cuenta aquella a quien le toco vivirlo.

Pero Macarena continúa siendo victimizada. Pese a que por decisión del actual gobierno uruguayo, el caso de su madre fue excluido de los alcances de la Ley de Caducidad de la pretensión punitiva del Estado, un fiscal volvió a archivar la causa, ratificando la decisión tomada durante la presidencia de Jorge Batlle. En el interín y durante las excavaciones realizadas en predios militares por orden del presidente Tabaré Vázquez, se produjo el episodio durante el cual se le aseguró –con la presencia de Macarena en la zona de búsqueda– que los restos de su madre se encontraban en el lugar. Todo resultó en una cruel patraña, producto en apariencia de informaciones falsas suministradas al entonces Comandante en Jefe del Ejército y transmitidas por él, al propio presidente de la República.

Recién el 12 de agosto de 2008 la justicia uruguaya hizo lugar a la reapertura de la causa por el secuestro y la desaparición de María Claudia García de Gelman que había sido solicitada por la propia Macarena, seis meses antes. Actualmente esta causa sigue su curso y su resultado dependerá de que se brinden a la justicia informaciones veraces acerca de lo ocurrido con María Claudia.

Varios de los militares actualmente detenidos a la espera de su juzgamiento son sospechosos de haber participado en el secuestro y desaparición de la madre de Macarena. Otros, los que indujeron a error a las máximas autoridades uruguayas, también saben lo ocurrido. Unos han mentido, los otros se escudan en un pacto mafioso de silencio que disfrazan con apelaciones a un honor que desconocen, a una guerra inexistente y a la defensa cerrada de los métodos cobardes usados por el terrorismo de Estado.

Suenan aún las palabras pronunciadas por el presidente Vázquez al asumir la presidencia de su país: "Queremos saber qué pasó con estos ciudadanos desaparecidos. Si están o no enterrados allí (predios militares). Si están, serán recuperados, serán identificados; sus restos serán entregados a sus familiares. *Y si no están, tendremos que saber por qué no están y dónde están. Qué pasó con ellos*". Fue en la misma ocasión que el entonces presidente Kirchner dijo: "Debemos saber la verdad y terminar con la impunidad. Se restablece el imperio de la justicia. Y castigar con la ley en la mano a aquellos que violaron todos los derechos".

Macarena espera y lucha, haciendo gala de una templanza y dignidad de la que carecen sus victimarios y los burócratas que los encubren. Sabe que cuenta con todo el respaldo del gobierno argentino, el mismo respaldo y garantías que nuestro gobierno otorga a los uruguayos que sufrieron los horrores dictatoriales en la Argentina. Pero el muro de silencio debe caer para que la verdad haga posible la acción de la Justicia y las heridas de Macarena y su familia dejen de ser una tortura continuada que repugna la conciencia de toda sociedad civilizada.

* Embajador argentino en Uruguay.

Sergio Urribarri recibe hoy a representantes de la Asamblea de Gualeguaychú

Un encuentro en medio del corte

El gobernador de Entre Ríos quiere que se levante el bloqueo de la ruta 136. Los asambleístas cuestionan su posición y que haya dicho que Botnia no contamina. Insisten con cerrar todos los pasos a Uruguay durante los cambios de quincena.

Por Laura Vales

La Asamblea de Gualeguaychú y el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, se reunirán hoy para hablar sobre Botnia y los cortes de ruta que los asambleístas preparan para las fechas de recambio turístico. El gobernador y la Asamblea vienen en cortocircuito. Urribarri les está reclamando que levanten el bloqueo de la ruta 136, mientras que los vecinos le recriminan que haya declarado que no hay pruebas de que Botnia contamine. En vísperas de la reunión, en Gualeguaychú ratificaron el corte de ruta.

La entrevista se realizará en Concordia, la ciudad donde el gobernador tiene su casa. La delegación, de unos diez integrantes de la Asamblea, será acompañada por el intendente Juan José Bahillo, que al igual que Urribarri es del PJ y fue quien se encargó de cerrar la cita. Fuentes del gobierno de Entre Ríos informaron que se llevará a cabo a partir de las 10 de la mañana en el edificio de la municipalidad.

Ayer en Gualeguaychú aseguraban que las conversaciones para volver a bloquear los tres puentes de manera simultánea están avanzadas. La idea es cortar la frontera terrestre los fines de semana de cambio de quincena, cuando se produce el recambio turístico, aunque todavía está por verse si en Colón y Concordia logran reunir una cantidad de gente suficiente como para sostener el corte, cosa que no consiguieron hacer en los últimos tiempos, especialmente en Concordia, que ha sido reacia a cortar el puente a Salto.

El encuentro se hace a pedido de la Asamblea, que está molesta con la postura del gobernador. "Vamos a reclamarle que explique las declaraciones que ha tenido en los últimos tiempos, cuando planteó el encapsulamiento del conflicto por Botnia, cuando dijo que no tenía pruebas de la contaminación y, después, cuando sostuvo que había asambleístas que eran autoritarios y que tarde o temprano íbamos a tener que levantar el corte", anticipó Osvaldo Fernández, de la Asamblea de Gualeguaychú.

"Vamos a reclamarle que explique sus declaraciones de los últimos tiempos", anticipó el asambleísta Osvaldo Fernández.

La delegación le llevará al gobernador, por otra parte, sus análisis sobre los efectos de Botnia en la zona. Se trata de informes técnicos y de un estudio realizado por el ingeniero Elías Matta en base a los datos dados a conocer por la consultora Ecometrix, contratada por el Banco Mundial, cuando relevó los primeros seis meses de producción de la pastera.

La Asamblea argumenta que, aunque los estudios difundidos por Botnia digan que la contaminación está por debajo de los mínimos exigidos, "la experiencia científica internacional de 30 años no deja duda sobre el serio riesgo de contaminación ambiental de los ecosistemas próximos a plantas de celulosa, particularmente en el mediano y largo plazo". La asamblea pone como ejemplos "los daños sobre los Grandes Lagos (Canadá-USA), la Ría en Pontevedra (España), el Lago Saimaa (Finlandia) y el Río Cruces en Valdivia (Chile)", así como "el lamentable estado del Mar Báltico, sobre todo del Golfo de Botnia y del Golfo de Finlandia". Al mismo tiempo, apunta que el informe de Ecometrix "muestra que la planta ha volcado en 180 días más de 5000 toneladas de contaminantes".

Por el contrario, en la gobernación, que había sido el apoyo histórico del reclamo contra Botnia, ha habido un giro. Como los monitoreos no han dado hasta ahora ninguna alerta por contaminación, el Ejecutivo provincial se ha movido en favor de suavizar las relaciones con los uruguayos, retomando la comunicación y los proyectos en común entre los Estados.

En sus últimas declaraciones, Urribarri criticó el corte y consideró que "lo que fue una victoria no puede transformarse en una derrota", haciendo referencia a que el conflicto, que consiguió exitosamente instalar el tema ambiental en la agenda, está ahora frenando el desarrollo del llamado Corredor del Río Uruguay.

En el caso está pendiente la resolución de la Corte Internacional de La Haya sobre si el Estado uruguayo violó el Tratado del Río Uruguay al permitir unilateralmente la instalación de Botnia. Aunque inicialmente se esperaba que los jueces se expidieran durante este año, es posible que el proceso tenga demoras. Para el segundo semestre del 2009 están previstas las audiencias en las que la Argentina y el Uruguay harán sus últimas argumentaciones en forma oral, pero como este año el tribunal pasará por un proceso de recambio de sus integrantes, lo más probable es que sus nuevos miembros se tomen un tiempo para interiorizarse del expediente y el fallo sea dictado recién en el 2010 ó 2011.

Leandro Teysseire

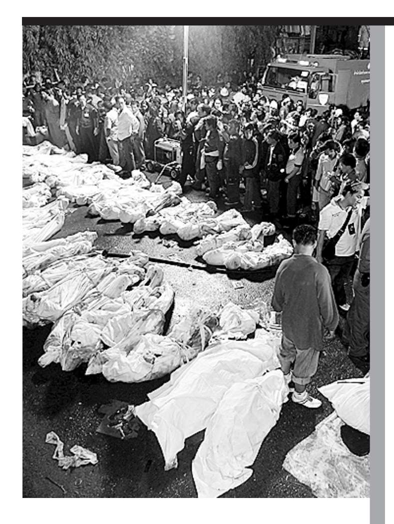


La Asamblea de Gualeguaychú ratificó la continuidad del corte sobre la ruta 136.



Los viajes de la Presidenta

En los dos primeros meses de 2009, la presidenta Cristina Fernández visitará Cuba, Venezuela, España, India y Corea, por ahora los únicos viajes de la jefa del Estado confirmados oficialmente para el nuevo año. La jefa del Estado, que retomará su actividad oficial el lunes 5 de enero luego de pasar las fiestas de fin de año en familia en la Villa turística de El Calafate, partirá el próximo sábado 10 de enero hacia La Habana invitada por el actual presidente del Consejo de Estado y de Ministros, Raúl Castro. Esta, que será su primera visita a Cuba, terminó de acordarse en la Cumbre de América latina y el Caribe realizada en Brasil. Fernández de Kirchner permanecerá en Cuba tres días y desde allí se dirigirá hacia Caracas para reunirse con su par Hugo Chávez. La Presidenta estará poco menos de 48 horas en territorio venezolano. Para el 2 de febrero está previsto que la Presidenta viaje hacia la India en visita oficial. La nación asiática fue junto con China la principal protagonista del boom económico que atravesó los primeros años del siglo XXI y disparó los precios de las materias primas. Desde la India, la Presidenta se trasladará a Corea, un destino que se sumó a último momento en la gira. Corea es junto a Taiwan, Hong Kong y Singapur, uno de los "tigres asiáticos", como se denomina a las cuatro naciones que en los últimos 30 años se industrializaron rápidamente y se convirtieron en fuertes exportadores y aportantes de capital. La última etapa de los viajes de enero y febrero será España, visita que se acordó con el presidente José Luis Rodríguez Zapatero durante el encuentro que mantuvieron en Nueva York en septiembre, en Naciones Unidas.



Tragedia en Bangkok

Cerca de 60 personas, entre ellos un ciudadano suizo y un japonés, que se encontraban en una de las principales discotecas de Bangkok, Tailandia recibiendo el año nuevo, perdieron la vida luego de que el lugar fuera devorado por las llamas. El siniestro también dejó como saldo al menos 223 heridos, de los que 29 son extranjeros. La mayoría de las víctimas del incendio que destrozó Club Santika, en una zona turística con numerosos locales nocturnos, falleció por asfixia por la inhalación de gases tóxicos y por la avalancha humana que se desencadenó cuando comenzó a prenderse fuego el escenario."Allí había algunos fuegos artificiales y parece ser que éstos fueron los que provocaron el incendio", explicó un vocero policial.

Asesinato por celos

Una chica de 14 años fue asesinada de seis puñaladas en San Eduardo, al sur de Santa Fe, por su novio de 18, quien una vez detenido intentó suicidarse dentro de la celda. El crimen ocurrió el miércoles pasado y la joven presentaba dos cuchilladas en el tórax, dos en la espalda, una en la garganta y otra más, muy profunda, en el cuello, donde el agresor dejó el cuchillo clavado, que le causó la muerte por desangramiento. Los investigadores atribuyen el brutal crimen a los excesivos celos del homicida. Tras la denuncia por averiguación de paradero que fue efectuada por la madre de la víctima y luego de hallar el cadáver, la policía logró detener a Raúl G., quien confesó ser el asesino. El joven intentó suicidarse y por ese hecho debió ser internado en grave estado en un centro asistencial de la cercana ciudad de Firmat.

Un aluvión de turistas

Los principales centros turísticos del país abrieron sus puertas a miles de personas que aprovecharon el feriado del año nuevo y el asueto decretado para hoy y se lanzaron a las rutas para dar comienzo a sus vacaciones estivales, provocando demoras y congestión en los caminos y terminales. Los destinos más concurridos fueron las playas de la Costa Atlántica. Como es habitual, los primeros turistas en llegar a Mar del Plata y Córdoba recibieron regalos y debieron protagonizar un brindis con los efectivos policiales encargados del control vial.

Murió el argentino acusado de integrar la banda de narcos mexicanos

Sin tiempo para arrepentirse

Luis Tarzia, preso por integrar una banda que traficaba efedrina a México, falleció ayer de un paro cardíaco. Se lo indicaba como candidato para colaborar con el juez, como arrepentido, en ésta y otras causas. Su abogado dice que no tuvo atención médica.

Por Raúl Kollmann

Luis Tarzia, según la Justicia, era una especie de gerente argentino del laboratorio clandestino de drogas sintéticas descubierto en Ingeniero Maschwitz, murió de un paro cardíaco en la madrugada de ayer. Para muchos era el mejor candidato a ser un arrepentido en la causa de la ruta de la efedrina y existían rumores de que a mediados de enero iba a reunirse con el juez Federico Faggionatto Márquez para acordar los términos de su colaboración. Tarzia provenía del mundo de la venta ilegal de medicamentos robados y adulterados, apareció mediando entre el asesinado Sebastián Forza y el procesado mexicano Jesús Martínez Espinosa en la venta del laboratorio Megfarm y registraba intensos contactos telefónicos con ambos en lo que se supone eran negociaciones relacionadas con la efedrina. Francisco Chiarelli, abogado de Tarzia, virtualmente responsabilizó a Faggionatto Márquez por la falta de tratamiento de las afecciones que llevaron a su defendido a la muerte. "El juzgado no desestimaba los pedidos de internación, directamente no los concretaba", señaló Chiarelli, quien es también abogado de Martínez Espinoza. El juez respondió que Tarzia no quería internarse y tuvo que ser sacado de prisión a la fuerza.

Hasta el último día de su vida y en sintonía con Martínez Espinoza –ambos compartían abogado– Tarzia alegó que toda la causa de la efedrina es un gigantesco engaño en el que el principal responsable, un mexicano llamado Marco Aurelio Lailson Rizzo, está libre. Tarzia y Martínez Espinoza sostienen que compraron la quinta en Maschwitz para realizar negocios de exportación a México, pero fueron engañados por Lailson Rizzo porque éste les pidió un par de habitaciones para armar exportaciones de cosméticos. Sin embargo, esas habitaciones fueron usadas –según los imputados– como laboratorio de metaanfetamina, una droga sintética. Martínez Espinoza jura y rejura que ni él ni Tarzia, que fue el operador de la compra de la quinta, tuvieron nada que ver con esos estupefacientes. Sin embargo, Faggionatto Márquez lo procesó y la Cámara de Apelaciones de San Martín, que suele ser muy crítica de las resoluciones del juez, confirmó los procesamientos del fallecido Tarzia, de Martínez Espinoza y de los ocho mexicanos que trabajaban en la quinta de Maschwitz. Es más, el Chucho, como le dicen a Martínez Espinoza, también tuvo problemas en Paraguay, donde fue detenido. A otro mexicano, Leobardo Gaxiola López, le encontraron cinco kilos y medio de efedrina cuando abordaba un avión desde Asunción a México y cuando allanaron su habitación en un hotel céntrico de la capital paraguaya se encontraron con que también allí residía Martínez Espinoza. Un cómplice de Gaxiola, Jorge Almanza Guzmán, igualmente terminó entre rejas porque en su habitación había paquetes de yerba Rosamonte, la misma en la que Gaxiola llevaba la efedrina. El Chucho dijo que no conocía a ninguno de sus dos connacionales, pero la justicia paraguaya sostiene que Martínez Espinoza pagaba las cuentas de los tres en el hotel.

Télam



Tarzia era una especie de gerente argentino de la banda de mexicanos que tenía un laboratorio en Maschwitz.

Martínez Espinoza y Tarzia siempre manifestaron que eran amigos. Es más, ayer, en el sitio de la familia de Chucho, apareció un obituario de Tarzia y se reitera la responsabilidad de Faggionatto en la muerte. La página de Internet hasta señala que el juez virtualmente asesinó a Tarzia. "Mi cliente ya estaba muy mal antes de ser trasladado a la clínica. No podía caminar, tenía las piernas totalmente entumecidas y esto se fue agravando con el tiempo. Tenía problemas renales y diabetes. Debido a todos los desequilibrios de su salud, requería atención médica especializada y no se la dieron", señaló Chiarelli, su abogado. El letrado pidió que se haga la autopsia de Tarzia porque su muerte tiene incidencia en el caso de la ruta de la efedrina.

"No es cierto", replicó el juez. "El legajo médico de Tarzia se inició en noviembre, por sus reiterados problemas circulatorios. Tuvo que ser trasladado compulsivamente porque se negaba a abandonar el penal."

Para Miguel Angel Pierri, abogado de las viudas de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, "se perdió una pieza clave en la causa judicial. Nosotros le insistimos al juez en que se le debía ofrecer la alternativa de colaborar con la investigación, con los beneficios previstos en el Código. Desde ya que estaba involucrado en el laboratorio de Maschwitz, en la compra de 125 kilos de efedrina y en una operación de venta de Sebastián Forza a Martínez Espinoza del laboratorio Megfarm, que supuestamente iba a servirle al imputado mexicano para comprar efedrina. Hay otro conocido acusado que está colaborando con la causa, pero creo que Tarzia hubiera sido un arrepentido importantísimo. Su muerte nos afecta mucho", redondeó el letrado.

Detuvieron a un ex empleado, su último pasajero

Hallan el cadáver de la remisera

El cadáver de la remisera marplatense desaparecida 10 días atrás fue encontrado el miércoles pasado en Los Acantilados, la última playa de la ciudad balnearia. Norma Berón fue arrojada sin vida desde casi treinta metros de altura. Había sido estrangulada y tenía varios golpes y fracturas. Horas antes del hallazgo, había sido detenido el principal sospechoso, Daniel Maero, el último pasajero de la remisera y ex chofer del auto de la mujer asesinada. Hoy sería indagado por la Justicia.

"La autopsia determinó que Berón, de 49 años, fue estrangulada con varias vueltas de alambre, cable o cordón metálico", aseguró ayer el fiscal Marcos Pagella, quien señaló que de acuerdo al informe forense "su muerte data de hace varios días". Según Pagella, los peritos creen que la mujer pudo haber sido "asesinada el mismo día de su desaparición". Según detalló el fiscal, el autor del crimen "primero la estranguló y luego la arrojó en el mismo lugar en que fue encontrada". El cuerpo presentaba "un torniquete con un destornillador (a la altura del cuello) para dar vuelta alambre", describió el fiscal.

Otras fuentes de la investigación confirmaron que el cadáver presentaba "muchos golpes y fracturas en las piernas y costillas", aunque no había rastros de heridas de arma blanca, ni de fuego. Su cuerpo en estado de descomposición fue hallado pasadas las 17 del miércoles por una pareja que alertó al 911. Estaba boca arriba sobre el acantilado, en cercanías del Faro de la ciudad, en el sur de Mar del Plata. Allí, terminan las playas y como es una zona de difícil acceso los médicos forenses debieron ingresar por el mar, en un gomón, para poder sacar el cuerpo e identificar a la víctima.

El principal sospechoso, Maero, habría discutido con la víctima luego de que ésta lo despidiera como empleado y, según fuentes del caso, el hombre prometió vengarse. Su novia, una joven de 29 años, fue detenida el martes 23 y se negó a aportar datos para que los investigadores puedan encontrar a Maero y reconstruir los últimos movimientos de Berón. Sin embargo, el ex remisero fue arrestado y se encuentra en la comisaría cuarta de Mar del Plata. Al parecer, esta joven estuvo el día de la desaparición de Berón en la vivienda de la remisera y se hizo pasar por la hermana de la víctima cuando los empleados de la agencia preguntaron por qué no se había reportado. Por eso se encuentra detenida y acusada de "encubrimiento agravado".

Insólitas contradicciones entre organismos porteños permiten el funcionamiento de prostíbulos

Hoy te clausuro, mañana te habilito

El Leblón, un hotel de pasajeros que funciona como albergue transitorio, vinculado con un prostíbulo, fue clausurado por un inspector, pero los controladores de faltas le levantaron la sanción en forma automática. Denuncian levantamientos de clausuras a otros prostíbulos.

Por Horacio Cecchi

El hotel-albergue transitorio Leblón, de Rivadavia 3009 es el centro de los dimes y diretes, de diferentes áreas del gobierno de Mauricio Macri. Un informe de la Dirección General de Fiscalización y Control del gobierno porteño sostuvo que el local, adjudicado a los dueños de Cromañón y denunciado por estar habilitado como hotel y funcionar como albergue transitorio, había sido clausurado por esa dirección en junio, pero que seguía funcionando como telo porque su clausura había sido levantada a fin de ese mes, sin explicación, por una controladora dependiente del Ministerio de Justicia de la ciudad. El informe aclaratorio se produjo tres días después de que este diario informara sobre el doble carácter del hotel que funciona alegremente como telo. La aclaración de la DGFyC desató una polémica interna entre la Agencia Gubernamental de Control (AGC) y el Ministerio de Justicia, dos áreas del mismo gobierno macrista, para dirimir sobre quién pesa la responsabilidad de que el Leblón aún hoy mantenga sus puertas abiertas. Como telo.

Hasta la fecha, la responsabilidad de la inspección de actividades comerciales en la ciudad corresponde a la AGC, la Agencia Gubernamental de Control, cuyo titular es Federico Young. Dentro de la AGC, el área de inspección es la Dirección General de Fiscalización y Control, a cargo de Vanesa Berkowski. Aunque la AGC en el organigrama figure dentro del Ministerio de Justicia, encabezado por el ex juez federal Guillermo Montenegro, goza de cierta independencia política. Cuando un inspector de la DGFyC observa irregularidades, puede ordenar una clausura preventiva. El expediente es derivado a un controlador administrativo, los ex jueces de faltas, que disponen el levantamiento o la sanción que consideren desde la multa hasta la clausura.

El caso del Leblón, habilitado como hotel sin comidas pero en actividad como albergue transitorio, es crítico. Este mes, la cooperativa La Alameda lo incluyó en una denuncia penal por explotación sexual de mujeres y reducción a la servidumbre, además de revelar que pertenecía a la sociedad Levy-Vengrover, señalados como dueños del boliche Cromañón. El martes 23 el cabaret Quatro Cat's fue clausurado por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, que investigaba el posible delito de trata de mujeres.

Tras la publicación de una nueva nota en **Página|12**, en la que se describió la protección policial y la actividad abierta del Leblón como rincón de paso del cabaret, la AGC se hizo eco de la denuncia. Motivos hay: como se describió más arriba, sus inspectores son responsables del control o descontrol de los locales, entre ellos, el Leblón.

Según el informe de esa área, por la disposición 1975 del 3 de junio pasado, un inspector de la DGFyC clausuró el Leblón por haber encontrado 24 faltas de funcionamiento, seguridad e higiene. Entre ellas, la de funcionar carente de habilitación como albergue; conexiones de gas no reglamentarias; cables expuestos; falta de matafuegos; estufas sin ventilación; falta de carteles de salida de emergencia; humedad en paredes y cielorrasos, y una diversidad multicolor de observaciones que hacen inexplicable la actividad. Todo esto, en la misma manzana del boliche incendiado que se supone erigido como modelo de la corrupción gubernamental y empresarial, y que para colmo está adjudicado a los mismos dueños.



Guadalupe Lombardo

El hotel Leblón y, al lado, el local nocturno Quatro Cat's, clausurado por la Justicia. Ambos serían propiedad de los dueños de Cromañón.

El expediente recayó en la controladora 46, Carmen Martínez de Quiñones –continúa el informe–. La funcionaria, por nota 7993, pidió otra inspección para constatar si habían cesado los motivos. El 18 de junio, respondiendo al pedido, la DGFyC envió una inspección que "verificó que no fueron subsanadas las faltas". El informe de la DGFyC agrega, en texto subrayado y en negritas, que "sin perjuicio de lo expuesto, con fecha 26 de junio, mediante nota Nº 8727/DGAI/2008, la Controladora Administrativa informa el levantamiento de la medida de interdicción".

Fuentes de la DFGyC describieron a este diario lo inexplicable del levantamiento y la ausencia de explicaciones. Y aseguraron que "si sigue funcionando como albergue será clausurado otra vez". Por el momento, sigue funcionando.

Ante la consulta de este diario, voceros del ministro Montenegro respondieron al informe críticamente. Afirman que "no dicen que después de la intervención de la controladora 46 hubo otra inspección, el 30 de julio, que ordenó clausurar el hotel. El expediente, por sorteo, recayó en otro controlador que ordenó levantar la clausura por vicios formales en el acta. Tampoco dice que el 22 de agosto, el inspector de la DGFyC Rolando Routuroa visitó de nuevo el hotel y esa vez no encontró motivos para ninguna clausura, o por lo menos no los pidió –deslizó la sospecha la misma fuente–. O sea, vio todo bien o por lo menos lo que habían detectado antes no lo vieron esta vez. El inspector derivó su intervención a los controladores con el legajo 872579000/08. El controlador, basándose en el informe del inspector, no ordenó una clausura".

El insólito desencuentro entre inspectores y controladores de un mismo gobierno no concluye allí. Gustavo Vera, de Cooperativa La Alameda, aseguró que, del mismo modo que el Leblón, cuatro prostíbulos denunciados por la cooperativa fueron clausurados por la DGFyC y levantadas las clausuras por los controladores. "Padrino, en O'Brien 1231/33, con denuncia penal por explotación sexual de menores y venta de drogas, fue clausurado el 27 de septiembre por la DGFyC y el controlador 15, una semana después levantó la clausura; el I Qué, de Brasil 1347, fue clausurado el 3 de agosto y ocho días después el controlador 55 levantó la clausura. Fue otra vez cerrado el 12 de octubre y a los diez días el controlador 18 levantó la clausura. La Caribeña es otro prostíbulo denunciado, en Santiago del Estero 1361. Lo clausuraron el 3 de agosto y ocho días después volvió a funcionar; el 5 de septiembre fue cerrado de nuevo y el controlador 9 levantó el cierre. Otro local, de Santiago del Estero 1418, fue clausurado el 15 de abril y levantaron la medida; volvieron a clausurar por falta de matafuego y ventilación pero el 21 de julio el controlador 29 levantó la medida."

Las áreas responsables se dicen no responsables. Las competencias competen al mismo gobierno que se autocritica. A todo esto, el Leblón sigue funcionando.

VIERNES 2 DE ENERO DE 2009 / PAGINA12

Hubo menos quemados por el uso de pirotecnia

Empezar el año en el hospital

De acuerdo con la información del SAME, en la ciudad de Buenos Aires se atendieron unas 300 emergencias, de las cuales 51 corresponden a la utilización de pirotecnia. Estiman que el uso de fuegos artificiales y petardos fue menor que en otros años.

El Año Nuevo no fue tan feliz para algunos. Unas 300 personas, según el informe oficial del gobierno porteño, debieron ser asistidas por el Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME) por presentar heridas relacionadas con los festejos. Entre los casos más graves se encuentran el caso de un hombre que sufrió la amputación de un dedo de su mano; un traumatismo de ojo sufrido por un policía y las quemaduras en el 22 por ciento de su cuerpo que sufrió un hombre mientras hacía un asado para su familia. Sin embargo, los profesionales de la guardia en el Hospital del Quemado hicieron un balance optimista: se registró sólo la cuarta parte de casos que el promedio de los últimos años.

"No es para festejar", sostuvo el titular del SAME, Alberto Crescenti, respecto del número de heridos registrados en la ciudad, mientras que el personal médico de dos de los principales hospitales porteños especializados en oftalmología, el Lagleyze y el Santa Lucía, coincidieron en que la cifra de pacientes atendidos fue similar a la de años anteriores.

Más optimista fue la conclusión en el Hospital del Quemado. "Fue sorprendente. Atendimos cerca de 50 personas, cuando el promedio de años anteriores era de entre 160 y 200. Y quemados con pirotecnia, poquísimos: sólo 10 y ninguno con heridas de gravedad". La jefa de guardia, Myriam Miño, lo atribuye al menor consumo de pirotecnia, debido al éxodo turístico por el fin de semana largo, por un lado, y a las campañas de concientización "que este año han estado muy presentes, tanto en los medios de comunicación como en la vía pública. La gente está escuchando cada vez más", consideró. La crisis económica, además, pudo haber disminuido el gasto en pirotecnia.

Según su informe, fueron ocho adultos y dos niños atendidos con quemaduras por el uso de pirotecnia en la guardia durante la primera madrugada del año, "ninguno de gravedad, sin secuelas y asistidos en consultorio externo", apuntó. El resto de los pacientes que allí llegaron, 40 personas, lo hicieron por otros motivos: quemaduras por caños de escape de motos, líquidos calientes y, el único internado, por el fuego de la parrilla.

En cuanto al informe del SAME, de las 300 personas, tres sufrieron heridas de armas de fuego; otras 25 de armas blancas, todas ellas sin riesgo de vida; 58 pacientes fueron atendidos por quemaduras; 51 por el uso indebido de pirotecnia; y otros 85 por heridas diversas, entre las que se cuentan botellazos o caídas en la vía pública.

Un total de 422 personas pasaron por la guardia del Hospital Lagleyze, once de ellos heridos por manipular pirotecnia.. "Casi la misma estadística que el año pasado, y un poco menos que lo ocurrido en Navidad", confirmó el subjefe de guardia, Ricardo Mazzini. En tanto, el promedio de pacientes en el Hospital Santa Lucía fue de entre 50 y 60, "muy similar a otros años", remarcó el jefe de guardia, Marcelo Lagos. "Cinco personas debieron ser operadas, por mal uso de pirotecnia.."



Télam

La cantidad de pacientes con heridas en los ojos fue similar a la de otros años.

Doce muertos por accidentes en rutas

Las fiestas de fin de año y el inicio de la temporada turística se vieron empañados por una serie de accidentes en las rutas que dejaron un saldo de doce muertos. Los casos ocurrieron en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Jujuy y Chubut. Sin embargo, para la Dirección Nacional de Vialidad se registró un 45 por ciento de accidentes graves menos que el año pasado.

Buenos Aires se llevó el primer lugar en lo que a gravedad se refiere. Un matrimonio de personas mayores protagonizó un accidente fatal cerca del mediodía del 31 de diciembre, cuando el Fiat Duna color bordó en el que viajaban rumbo a Mar del Plata se despistó y volcó en el kilómetro 340 de la ruta 2, a la altura de la localidad de Coronel Vidal. El kilómetro 51,5 de la misma autovía, a la altura de Samborombón, fue escenario de un choque múltiple entre un micro y dos autos en el que no hubo ninguna víctima faltal pero sí cuatro heridos.

En la provincia de Córdoba, cinco personas murieron en distintos accidentes de tránsito ocurridos en rutas o centros urbanos. Las víctimas fueron una mujer y un hombre de alrededor de 40 años y tres motociclistas, dos jóvenes muchachos y una mujer de unos 30 años. En Jujuy, tres fueron las personas que murieron atropelladas en distintas rutas de la provincia, mientras que en Chubut se registró la muerte de dos hombres que perdieron la vida tras volcar con la camioneta en la que se trasladaban, pasadas las 16 de ayer.

En 310 controles de alcoholemia, sólo ocho sancionados

Diez puntos menos por tomar de más

El nuevo sistema de puntaje para las infracciones de tránsito porteñas debutó ayer por la madrugada, alrededor de las 2, en la esquina de Cabildo y Juramento. "La primera víctima del scoring", según detalló Pablo Martínez Carignano, director de Seguridad Vial porteño, "es una mujer de 48 años que iba a bordo de un Reanult Sandero y dio 0,61 (gramos de alcohol por litro de sangre), por lo cual se le secuestró el auto y ahora, además de la causa contravencional, sufrirá un descuento de diez puntos", de los 20 que se le habían acreditado apenas unas horas atrás. En total hubo 310 controles de alcoholemia y sólo ocho dieron positivo. El conductor más ebrio resultó ser un abuelo de 80 años, que dio 0,93 en Avenida del Libertador y República de la India.

A diferencia de la Nochebuena y Navidad pasada, cuando se registraron algunos incidentes entre los conductores y las autoridades a cargo de los controles, ayer ninguna de las ocho personas que no pasaron el control (dos mujeres y seis hombres) "formuló planteos ni resistencia al secuestro", remarcó Martínez Carignano. La semana pasada fueron 15 los que no aprobaron el test, un dato que ayer fue interpretado por el gobierno porteño como prueba del éxito de la política antialcohol destinada a prevenir accidentes. "Hay más conciencia", destacó el funcionario en referencia a esta baja del 50 por ciento en las infracciones.

La quita de puntos o scoring fue aprobada por ley el 7 de febrero último y no es automática. Según explicó a **Página|12** un vocero del Ministerio de Seguridad porteño, si se trata de una contravención como la de manejar alcoholizado, el conductor es citado por un juez contravencional ante quien "puede hacer un descargo, presentar sus argumentos y luego es el juez el que decide la quita de puntos". En caso de una infracción, cruzar un semáforo en rojo por ejemplo, el conductor debe acudir al controlador de faltas, quien evalúa si descuenta los puntos.

"Las personas a las que se les secuestró el auto después del test de alcoholemia pudieron retirarlo cinco horas después en la playa de seguridad vial. No se les cobra acarreo (a diferencia de quienes estacionan en un lugar prohibido) y sólo el titular del vehículo puede retirarlo. Claro que antes de que lo retire se le vuelve a hacer un control de alcoholemia en la playa de estacionamiento", alertó el vocero.

Los test de ebriedad duraron hasta al amanecer de ayer y pasado el mediodía el objetivo de las autoridades se dirigió hacía los conductores de micros. Por eso, un grupo de inspectores controlaron a choferes y acompañantes de los ómnibus de media y larga distancia que salían de la estación terminal de Retiro hacia distintos destinos del interior del país, en pleno inicio de las vacaciones de verano.

A un año de la sanción de la norma que debía proteger los bosques nativos

Hecha la ley, hecho el desmonte

Organizaciones rurales denuncian el incumplimiento de la norma, el avance de los desmontes y la complicidad entre empresarios sojeros y la dirigencia política de las provincias involucradas. Como en Salta, donde acaban de autorizar el desmonte de 1,6 millón de hectáreas.

Por Darío Aranda

Con una flamante ley para la protección de bosques, 2008 prometía ser el año para detener la deforestación y conocer cuánto monte nativo permanecía a salvo. Luego de doce meses, y ante la ausencia de datos oficiales, organizaciones rurales relevaron seis provincias y confirmaron los temores: los desmontes continúan, las comunidades ancestrales siguen padeciendo desalojos y los gobiernos provinciales desoyen a campesinos e indígenas, a pesar de que la legislación establece como imprescindible su participación. Además, el Ejecutivo nacional aún no reglamentó la ley. El gobierno salteño –provincia líder en destrucción de bosques nativos– acaba de autorizar el desmonte de 1,6 millón de hectáreas *(ver recuadro)*, justo un día antes de que la Corte Suprema prohibiera la tala de bosques nativos en zonas autorizadas por la provincia. Y la Mesa de Enlace de Córdoba –principal responsable del avance de la frontera sojera y la deforestación– pretende decidir qué zonas se deben proteger y se autopostula como protectora del ambiente.

La Red Agroforestal Chaco Argentino (Redaf) agrupa a investigadores e instituciones que trabajan con poblaciones rurales del norte argentino. Acaba de publicar la investigación "A un año de la Ley de Bosques: Panorama de la Región Chaqueña Argentina", en la que monitoreó la situación de Chaco, Formosa, Santiago del Estero, Salta, Santa Fe y Córdoba. "Los desmontes continúan", denuncia en la primera página y detalla: "En 2008 se registraron más de 90 conflictos en la región chaqueña argentina. Sólo 35 de esos casos involucran 1,3 millón de hectáreas de tierras y 96.000 personas. Esto es sólo una pequeña muestra de la magnitud del problema", advierte el trabajo.



Télam

Dos pobladores de comunidades aborígenes en tierras del departamento de Orán, convertidas en desierto por el desmonte.

Según datos de la Secretaría de Ambiente de Nación en su último "Inventario Nacional", entre 2002 y 2006 dejaron de existir en Argentina 1.108.669 hectáreas de bosques nativos, a razón de 280.000 hectáreas por año, que equivalen a 759 por día y 32 hectáreas por hora. La misma secretaría remarca que la deforestación se produce para destinar esas superficies a la agricultura, principalmente al cultivo de soja, y en segundo lugar para la industria forestal.

La ley 26.331, de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos, sancionada el 28 de noviembre de 2007, establece que las provincias no pueden emitir nuevos permisos de desmonte hasta tanto no realicen un ordenamiento territorial en sus zonas boscosas. Otorga un año, hasta el 28 de noviembre último, para realizar un catastro que determine categorías de bosques según colores: rojo (de alto valor de conservación y que no deben tocarse), amarillo (de aprovechamiento limitado) y verde (que podrían talarse). La norma establece que ese mapeo debe contar con la imprescindible participación campesina e indígena.

"Ninguna provincia cumplió con el plazo fijado por la ley. Tampoco existen mecanismos ni voluntad política para que organizaciones campesinas e indígenas participen en la implementación", advierte el informe, que cuestiona al gobierno nacional: "El Poder Ejecutivo está en deuda porque todavía no reglamentó la ley. Esto genera matices en las interpretaciones y vuelve más notoria la falta de políticas y recursos claros para su implementación", afirma. Las organizaciones rurales explican que la muy demorada reglamentación presidencial (hecho que debió producirse en un plazo máximo de 90 días luego de la sanción) produce un vacío al momento de la implementación y no proporciona herramientas (por ejemplo los fondos) para la ejecución de la norma. Consultados por la demora, desde la Secretaría de Ambiente de Nación prefirieron no opinar.

El relevamiento de la Redaf cuenta con un anexo por cada provincia. Sobre la situación en Formosa, denuncia que "son negados total y sistemáticamente los mecanismos de participación para los pueblos indígenas. Y no existe información alguna hacia el resto de la ciudadanía". En cuanto a Santa Fe, paradigma del avance sojero en la última década, la investigación se focaliza en el desmonte provincial. "Más allá de los apercibimientos y multas, continúa la deforestación", asegura, y revela que la primera reunión impulsada por el gobierno santafesino fue el 21 de noviembre último, sólo una semana antes de la fecha tope (por ley) para finalizar el ordenamiento.

El trabajo de la Redaf también abarca el Chaco, y tampoco es optimista. "La principal debilidad institucional que juega en contra de la defensa de los bosques nativos chaqueños es la falta de voluntad política para el control y la sanción de la tala ilegal. Sumado a la permanente presión empresarial para ampliar zonas dedicadas a la agricultura y las constantes irregularidades en el manejo de las tierras fiscales." Sin embargo, el gobierno de Jorge Capitanich presentó a fines de noviembre un ordenamiento territorial, muy cuestionado por las organizaciones sociales de la provincia.

"La propuesta del Gobierno es inoportuna, inconsulta y desprovista de razonabilidad. Entendemos que dicho proyecto alienta actividades agresivas al ambiente, la biodiversidad y los recursos naturales, en beneficio de empresas y sectores muy reducidos, aumentando el riesgo social y ambiental. Si se convirtiera en ley, este proyecto generará mayor desigualdad e inequidad social y ambiental", denunció el Foro por la Tierra del Chaco, conformado por un heterogéneo colectivo de organizaciones.

Chaco cuenta con diez millones de hectáreas, de las cuales 3,5 millones son fiscales, casi su totalidad en El Impenetrable.

Córdoba, otra provincia donde el avance de los agronegocios fue desmedido, tampoco abrió el juego para el ordenamiento territorial que establece la ley. "Han sido prácticamente nulas las exteriorizaciones que la provincia ha realizado a nivel de discusión. Y recién el 24 de noviembre, cuatro días antes del vencimiento del plazo para finalizar el relevamiento, se concretó la primera reunión oficial convocada por el gobierno cordobés", señala la Redaf.

> "No hay mecanismos ni voluntad política para que los pueblos indígenas participen en la ejecución de la ley."

El Movimiento Campesino de Córdoba (MCC), principal actor rural que resiste el modelo sojero, cuenta con un detallado informe sobre los montes nativos: "La provincia cuenta con un remanente a 1,9 millón de hectáreas, de las cuales apenas entre 5000 y 10.000 están en buen estado de conservación", advierte el MCC, integrante del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), y denuncia la complicidad de la Mesa de Enlace y legisladores provinciales para frenar la ley.

"Desde 2005 la Mesa de Enlace provincial ya se había organizado en defensa de sus intereses constituyendo un grupo de presión para obtener rebajas de impuestos, flexibilización de leyes de desmontes, minimizando los controles y evitando castigos en sonados casos de contaminación ambiental por agrotóxicos. Esa Mesa de Enlace hoy impulsa un foro que opera para flexibilizar las restricciones de desmonte y continuar con las autorizaciones, con el apoyo de diputados justicialistas", explica el Movimiento Campesino. Según sus conclusiones, las consecuencias de ese modelo en la provincia son "tres millones de hectáreas provinciales afectadas gravemente por el monocultivo de soja y la ganadería intensiva, innumerables problemas ambientales (contaminación con agrotóxicos), disminución de la población rural, creciente pobreza y la concentración de la propiedad de la tierra".

En su relevamiento, el MCC señala con nombre y apellido a miembros de la Sociedad Rural y la Federación Agraria (denunciados por ser impulsores de desalojos campesinos de Córdoba y Santiago del Estero) y referentes de la Mesa de Enlace que pretenden disminuir las zonas rojas –de restricción al desmonte contempladas por la ley– y aumentar las verdes, que podrían ser arrasadas.

No menos polémico es el Fondo de Compensación, de casi mil millones de pesos, con el que se subsidiará a los titulares de las tierras que conserven bosques nativos (30 por ciento del dinero será para las gobernaciones). La Redaf explica que, sin reglamentación presidencial, el destino de los fondos es incierto, y se convierte en un motivo más para que las provincias ignoren la norma. El MCC remarca el contrasentido de la ley: "Los mismos empresarios, entre ellos los sojeros, que se han dedicado a desaparecer el monte nativo y expulsar campesinos, empezarán a cobrar un subsidio por 'cuidarlo'. Un negocio redondo".

Salta, capital nacional del desmonte

Por D. A.

Las organizaciones campesinas y las comunidades indígenas bautizaron a Salta como la "capital nacional del desmonte". Y las estadísticas le dan la razón: en sólo cuatro años, entre 2002 y 2006, el sector privado arrasó 414.934 hectáreas, más del doble del registrado entre 1998-2002, según datos de la Secretaría de Ambiente de la Nación. En 2007, superó todas las expectativas: autorizó talar 435.399 hectáreas, según datos de la ONG Asociana en base a información oficial. Para no perder ese lugar en el ranking del desmonte, acaba de aprobar un ordenamiento territorial (muy cuestionado por los pueblos originarios), que autorizaría la deforestación de 1,6 millón de hectáreas.

"No se garantizó la participación de las comunidades, el desmonte continúa y se expulsan campesinos e indígenas", resumió la Red agroforestal y advirtió la "poca capacidad institucional para regular, controlar y sancionar los desmontes que no cumplen, ni cumplieron, la normativa vigente".

El 15 de diciembre la Legislatura provincial aprobó el ordenamiento territorial por ley, inmediatamente promulgada por el gobernador Juan Manuel Urtubey. Todas las organizaciones ambientales y comunidades indígenas lo rechazaron por inconsulto y por el agregado de artículos que permitirán el desmonte de al menos 1,6 millón de hectáreas. El diputado por el Partido Obrero, Pablo López, que votó en disidencia, la denominó "la ley de los grupos sojeros".

Esta semana, la Corte Suprema ordenó frenar los desmontes autorizados en unas 800 mil hectáreas. Pero la medida no alcanza a las últimas autorizaciones.

El Consejo Directivo de la Facultad de Humanidad de Salta, mediante un comunicado, aseguró que "la ley aprobada constituye una grave amenaza para el ambiente y configura la legalización de los delitos de ecocidio y genocidio, es desde todo punto de vista violatoria de la Constitución Nacional, de los derechos ambientales y de los derechos de los pueblos indígenas".

Israel le dio un aviso a la familia de Rayan media hora antes

Gaza se convirtió en un caos

Ayer no sólo murieron un líder de Hamas, su esposa y sus ocho hijos. En lo que va de la ofensiva israelí fallecieron 420 palestinos y más de dos mil resultaron heridos. El 40 por ciento de las víctimas son civiles, en su mayoría mujeres y niños.

En el sexto día de bombardeos sobre Gaza, Tel Aviv ordenó un ataque selectivo contra Nizar Rayan, el dirigente que funcionaba como enlace entre el gobierno islámico y su brazo armado, las Brigadas de Ezzedín Al Kasam, en el norte de la Franja. Bombardearon su casa, en el campo de refugiados de Jabalia, hasta convertirla en escombros. Murieron Rayan, su esposa y sus ocho hijos. En lo que va de la ofensiva ya fallecieron al menos 420 palestinos y más de dos mil resultaron heridos, según fuentes médicas. El jefe del servicio de emergencias de la Franja, Moawiya Hasanein, informó ayer que al menos 40 por ciento de las víctimas son civiles, la mayoría mujeres y niños.

AFP



Los F-16 israelíes sobrevolaron la Franja y lanzaron bombas desde temprano hasta la madrugada de ayer.

Con el pasar de los días y el avance de los bombardeos y la destrucción, la ciudad de Gaza se convirtió en un caos. La mayoría de la gente se queda en sus casas, escuchando las bombas que caen a veces a unos metros de distancia. En las calles ya no hay electricidad, autos ni policía. Las fuerzas de seguridad, objetivo principal de los ataques israelíes, fueron desapareciendo lentamente desde que comenzó la ofensiva el sábado pasado. En las últimas horas, la sensación de desolación aumentó entre los palestinos ya que los principales líderes del gobierno de la Franja pasaron a la clandestinidad. El asesinato de Rayan y su familia hace temer una nueva ola de asesinatos selectivos, como la que realizó el gobierno de Ariel Sharon durante la segunda Intifada en el año 2000. Recién con la tregua unilateral declarada por las milicias palestinas en 2005, Israel suspendió los asesinatos selectivos contra los dirigentes de Hamas.

El dirigente asesinado ayer, Rayan, era uno de los hombres que controlaba la seguridad en el norte de la Franja de Gaza. Además, era uno de los duros de Hamas. Según explicaron fuentes militares israelíes a los medios de ese país, Rayan fue elegido por su supuesta participación en la organización de una serie de atentados suicidas que sacudieron Israel antes de la tregua. No presentaron pruebas, sólo recordaron que uno de los hijos del dirigente se inmoló en el país vecino en 2005.

El ejército israelí le dio un aviso a la familia de Rayan media hora antes del bombardeo. Pero su yerno, Mahmoud Albaik, aseguró que se negaron a dejar la casa, aun cuando el hijo del líder de Hamas le pidió que se escaparan. "Quiero ser un mártir", dijo Albaik que respondió su suegro.

El ataque contra la casa de Rayan no fue el único del día de ayer. Israel bombardeó de forma similar la casa de Nabil Amrin, otro dirigente de Hamas, en el barrio Sheikh Radwan en la ciudad de Gaza. Según informó más tarde el ejército israelí, el líder islámico no estaba en su casa en el momento del ataque.

Los F-16 israelíes sobrevolaron la Franja y lanzaron bombas desde temprano hasta la madrugada de ayer. Nuevamente, el foco estuvo en el norte de la Franja, donde se encuentra la capital. Mataron a once personas y derribaron varios edificios gubernamentales en la ciudad de Gaza, entre ellos el Ministerio de Justicia, el de Educación y el Parlamento. En el sur, en tanto, los aviones israelíes volvieron a concentrarse en los túneles subterráneos, que comunican la Franja con Egipto y por donde ingresan armas, pero también alimentos, medicinas y combustible.

Los constantes ataques a los túneles terminaron de desabastecer a los hospitales de la Franja –que además están saturados de heridos– y a los pocos negocios que aún seguían abiertos. La ONU hizo un llamado desesperado para reunir 34 millones de dólares para poder satisfacer las necesidades mínimas y más urgentes en la Franja. En muchas partes del territorio palestino, las ONG internacionales tuvieron que suspender sus actividades porque se quedaron sin reservas.

A pesar de las alertas sobre una inminente crisis humanitaria, el primer ministro israelí Ehud Olmert rechazó ayer las acusaciones. "No declaramos una guerra a los residentes en Gaza. Ya lo dije antes y digo otra vez que trataremos a los residentes con guantes de seda, pero a Hamas con puño de hierro", aseguró el mandatario en un comunicado. Sin embargo, según las cifras hospitalarias palestinas, al menos el 40 por ciento de las víctimas son civiles.

El Comité Internacional de la Cruz Roja denunció ayer a Tel Aviv de violar el derecho internacional en Gaza. Reclamó la necesidad de garantizar el principio de proporcionalidad en este conflicto, debido a que más de 400 palestinos murieron en los últimos seis días y cerca de 2000 fueron heridos, contra cuatro israelíes fallecidos y una decena que recibieron lesiones por ataques con misiles palestinos. En los últimos dos días cerca de cien cohetes caseros palestinos cayeron sobre el territorio israelí. A diferencia de los bombardeos en Gaza, nadie resultó herido.

Habla el diplomático israelí Herzl Inbar

"El costo de las víctimas es ajeno"

Tregua, no, por ahora. "En estos momentos el objetivo de acabar con el poder de fuego de Hamas es irrenunciable", explica Herzl Inbar, portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí. Herzl respondió a **Página|12** a través de una videoconferencia en la Embajada de Israel.

–Según declaraciones de su gobierno, Hamas nunca respetó íntegramente la tregua pactada hace seis meses. Hoy Bush está de salida y Obama a punto de asumir. A Mahmud Abbas le expira el mandato en la Autoridad Palestina. ¿Piensa que este contexto es más favorable para estos ataques?

–Cuando se pactó la tregua hace algunos meses nadie imaginaba este contexto. El detonante de la operación fue la decisión del grupo terrorista Hamas de no renovar los acuerdos de cese del fuego. Frente a ello, el Estado de Israel no puede sino responder.

–¿Aun a costa de tantas muertes civiles?

–Hamas debe asumir el costo de las víctimas inocentes de este conflicto. Son ellos quienes eligen construir su infraestructura así como montar sus depósitos de armas en el medio de las zonas residenciales. Le aseguro que, a pesar de ello el ejército de mi país hace todo lo posible por evitar esa clase de consecuencias, analizando con precisión cada objetivo a atacar. Y ésa es precisamente la diferencia entre ellos y nosotros. Por un lado, lanzan cohetes y otra clase de artillería con el expreso propósito de alcanzar poblados civiles y matar a la mayor cantidad de israelíes posibles. Nosotros únicamente queremos atacar los objetivos de Hamas.

–Se ha convocado a más de siete mil reservistas en los últimos días. ¿Se prepara Israel para una invasión terrestre en la Franja de Gaza?

–En cuanto a la convocatoria, es apenas normal. Aquí los reservistas son la base del ejército, y ante cualquier eventualidad deben estar preparados. Respecto a entrar por tierra, aún no está decidido. Si con ello se acaba con la fuerza de Hamas, entonces puede ser una opción.

–Si dentro de algunas semanas, al llegar a las elecciones, los cohetes Qassam siguen cayendo sobre las ciudades israelíes, ¿será esto considerado una derrota para su país?

–Eso no sucederá. De todas formas, las evaluaciones políticas son algo que debe realizar el gobierno.

Informe: Martín Suaya.

Mientras

Israel

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Luego de que el gobierno de Israel rechazara la propuesta francesa de un alto el fuego "humanitario" de 48 horas, se estima que la guerra de Gaza pasará en poco tiempo a la fase de la invasión por tierra. El ejército elevó al gabinete de defensa la recomendación de iniciar un operativo terrestre de duración limitada pero que –según se estima– consistirá en el despliegue de un gran poder de fuego. Mientras tanto, siguen los bombardeos sobre el enclave palestino y los ataques desde este último contra ciudades israelíes con cohetes de mayor alcance que el conseguido previamente. Así, las ciudades de Beer Sheva y Ashdod, ubicadas a unos 40 kilómetros de Gaza, han sido blancos de proyectiles Katyusha similares a los lanzados por Hezbolá hacia el norte de Israel en la última guerra del Líbano. Si bien ayer resultó muerto uno de los máximos jefes del brazo militar del Hamas, Nizar Rayan, la ofensiva aérea parece haber agotado su potencial, dado que en los últimos días vienen siendo bombardeados por segunda e incluso tercera vez edificios del gobierno de Hamas que ya habían sido destruidos completamente en ataques previos.

A esos blancos se les suman los túneles subterráneos a través de los cuales se efectúa el contrabando de armamentos desde Egipto pero también el ingreso de mercaderías de todo tipo (desde harina, combustible y cigarrillos hasta aparatos electrodomésticos), que no pueden ingresar de manera regular y oficial debido al cierre de los pasos fronterizos controlados por Israel y Egipto. A juzgar por el número relativamente reducido de soldados reservistas reclutados (9200), el operativo terrestre no estará destinado a conquistar la Franja de Gaza. Sin embargo, la cúpula del ejército les ha aclarado a los ministros que tampoco conducirá al cese absoluto de los ataques con cohetes.

De profesor a líder en armas

Nizar Rayan pasó de enseñar el mensaje del profeta Mahoma en la Universidad Islámica de Gaza a ser uno de los líderes más radicales de Hamas. El dirigente, de 52 años, que fue asesinado ayer en un ataque israelí tenía una de las bibliotecas personales más grandes de la Franja de Gaza. Ayer las bombas no dejaron rastros de los más de 10.000 libros que cuidaba como oro. Su paciencia académica se acababa rápido cuando se discutía la mejor estrategia para negociar con el gobierno israelí. Fue uno de los grandes detractores de la tregua que puso fin a la segunda Intifada en 2005 y la que firmaron sus compañeros hace poco más de seis meses. Aunque mantenía su trabajo como profesor, era un miembro del gobernante consejo Shura de Hamas y uno de los referentes políticos en la Franja. Sus compañeros lo recuerdan por su espíritu combativo y su capacidad de liderazgo.

continúa los bombardeos, prepara la invasión terrestre a Gaza

mató a un importante jefe de Hamas

Si bien ayer resultó muerto uno de los líderes del brazo militar de la organización islámica, la ofensiva aérea parece haber agotado su potencial. Los políticos israelíes ya no proclaman como objetivo derrocar al gobierno de Gaza.

EFE



Una niña palestina camina por las ruinas de la casa del asesinado líder de Hamas, Nizar Rayan, tras ser atacada por cohetes israelíes.

Sube el laborismo

El Partido Laborista y su líder, el ministro de Defensa Ehud Barak, son los principales beneficiados por la ofensiva israelí en Gaza. Según un sondeo publicado ayer en el diario israelí *Haaretz*, el 71 por ciento de sus conciudadanos apoya la guerra y quiere que continúe hasta que cesen los lanzamientos de cohetes caseros en la zona fronteriza. El alto nivel de popularidad de Barak llega en un momento clave, ya que el laborismo no tiene aún un candidato oficial para las próximas elecciones generales del 10 de febrero. Hasta hace unos meses parecía que ese partido, la tercera fuerza política actualmente, perdería aún más bancas en el Parlamento y, en consecuencia, posiciones en el gobierno. Pero gracias a la gestión de Barak, y especialmente la ofensiva contra Gaza, el laborismo se convertiría en la mayoría con un 53 por ciento de intención de voto. Pero el ministro no es el único que va en subida. El primer ministro Ehud Olmert y su canciller Tzipi Livni, ambos del partido mayoritario Kadima, y el derechista opositor Benjamín Netanyahu, del Likud, también crecieron en las encuestas. Los perdedores son la izquierda y los partidos pacifistas.

El objetivo –afirman sus voceros– es "disuadir" a Hamas para que acepte un cese de fuego favorable a los "intereses de Israel". Los políticos, por su parte, ya no proclaman que ese interés es derrocar al régimen de los islamistas en Gaza. Y el plan declarado puede complicarse si los milicianos de Hamas muestran una capacidad de resistencia prolongada. En tal caso, la tentación de conseguir, en cada etapa del enfrentamiento, un logro más considerable puede arrastrar al ejército a una dinámica de empantanamiento cuyo antecedente libanés aparece como una luz de alerta frente a los ojos de la dirigencia israelí.

> A juzgar por el número de reservistas reclutados (9200), el operativo terrestre no estará destinado a conquistar Gaza.

Los analistas locales aseguran que las conclusiones del fiasco de 2006, cuando el ejército invadió el Líbano supuestamente para vencer a Hezbolá, fueron muy bien asimiladas. La corrección de las fallas de entonces requeriría, entre otras cosas, contar con un sólido plan de salida diplomática en el momento de iniciar la ofensiva por tierra. Hasta el momento, sin embargo, el gabinete israelí se niega a tratar distintas propuestas de cese de fuego elaboradas por factores internacionales *(ver página 22)*. El premier Olmert justificó la continuidad de los bombardeos y dijo: "No iniciamos el operativo sólo para terminarlo cuando siguen los disparos contra Israel". Voceros del ejército, por el contrario, afirmaron que los cohetes seguirán cayendo aun luego del ingreso al enclave palestino de tropas terrestres. De todos modos, paralelamente a esas contradicciones, Olmert le comunicó a la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, que Israel exigirá la creación de un dispositivo de control internacional sobre un futuro cese de fuego.

El jefe del gobierno de Gaza, Ismail Haniyeh, dijo en una entrevista televisiva que Hamas aceptará sólo una tregua que contemple el levantamiento del bloqueo sobre la franja palestina. Ese condicionamiento es rechazado por Israel, aunque ahora el ministro de Defensa, Ehud Omemert, ha ordenado la apertura de algunos pasos fronterizos para posibilitar el ingreso de "ayuda humanitaria". Pero, además, también Egipto se opone a la apertura del paso de Rafah, a menos de que esté supervisado por funcionarios de la Autoridad Palestina, gobernada por Mahmud Abbas, líder del movimiento palestino rival del Hamas, Al Fatah. De esta manera, la actual guerra recrudece la enemistad entre la corriente islamista palestina y uno de los países árabes más importantes del bloque sunnita preocupado por la expansión de las fuerzas pro-iraníes (Siria, Hezbolá, Hamas). Junto con Arabia Saudita, Egipto intenta negar la posibilidad de que Hamas determine de manera independiente las condiciones de un cese de fuego con Israel. Un acuerdo separado sería interpretado como un reconocimiento del gobierno de Hamas y de Gaza como entidad separada de Cisjordania y de la AP. Egipto le teme al escenario de un enclave tutelado por Siria e Irán que limita con su territorio.

La disposición mediadora del premier de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, seguramente será utilizada por Teherán y Damasco con el objeto de profundizar la intervención de sus respectivos gobiernos en la gestión del conflicto. El desafío de Erdogan consiste en encontrar un denominador común entre ambos ejes, que posibilitaría presentar cierto acuerdo intraárabe ante Hamas e Israel. Hasta ahora, el movimiento islamista exige el control absoluto del paso de Rafah, dado que, si renunciara a esa posición, estaría aceptando el cuestionamiento a su status de gobierno legítimo. No es él quien está buscando, por el momento, una fórmula que permita el cese de los ataques. Lo están haciendo, con mayor urgencia, Egipto, la Liga Arabe y la Autoridad Palestina.

Israel no deja a los periodistas cubrir el conflicto en Gaza

La Corte exige la entrada de medios

Por Kim Senguptain *

La Corte Suprema israelí ordenó ayer al gobierno permitir la entrada de periodistas extranjeros en la Franja de Gaza para cubrir el conflicto. La decisión llegó después de que la Asociación de Prensa Extranjera reclamara tener acceso a los enclaves palestinos bloqueados hace más de dos meses para toda la prensa. En aquel momento, el gobierno israelí sostuvo que prohibía el ingreso de los periodistas porque su cobertura era parcial e injusta.

Hay consenso entre la mayoría de los funcionarios israelíes de que la última guerra del Líbano fue en gran parte un desastre comunicacional. Según sostienen, Israel ganó la guerra de los tanques y las bombas, pero el grupo insurgente libanés Hezbolá ganó la aún más importante guerra de propaganda. No quieren que pase lo mismo en Gaza, argumentan ahora.

Corresponsales y periodistas que hacen base en Israel reciben constantemente decenas de ofertas para hacer entrevistas, informaciones y exclusivas de parte del gobierno de Ehud Olmert. En su afán por difundir su versión de la historia, el primer ministro israelí le pidió a su antiguo rival electoral, el derechista Benjamin Netanyahu, que participe de una serie de entrevistas para la cadena estadounidense conservadora *Fox News* sobre la situación en la Franja de Gaza.

La canciller Tzipi Livni ya se reunió con al menos 80 representantes de gobiernos y organizaciones internacionales en Sderot, una pequeña ciudad lindante con Gaza, que se ha convertido en los últimos meses en un ícono de las constantes agresiones de las milicias palestinas de la franja. "Muchas voces se están haciendo escuchar alrededor del mundo en inglés, francés y árabe. Les estamos acercando toda la verdad que no aparece en los canales de televisión árabes", sostuvo recientemente en una entrevista con medios occidentales Livni.

Mark Regev, el vocero de Olmert, criticó esta semana a los medios extranjeros por no corroborar mejor la información. Lo que el funcionario no quiso mencionar es que es su gobierno el que no permite a los periodistas estar en el lugar del conflicto y ver con sus propios ojos qué es lo que está sucediendo. Por ahora dependen sólo de las voces de los palestinos que, con mucha dificultad, aún se hacen oír.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Mirador

Sudafrica

Murió una luchadora

Pequeña, elegante, ácida y muy valiente, Helen Suzman fue una de las peores pesadillas del régimen blanco que gobernó Sudáfrica hasta 1994: era una traidora a su raza. Hija de inmigrantes judíos lituanos, Suzman fue durante más de treinta años diputada de oposición y durante trece la única representante del pequeño Partido Progresista, compuesto exclusivamente de blancos que se oponían al apartheid. Usando sus fueros y enfrentando la violencia del régimen, la diputada fue en los años sesenta y setenta una de las pocas voces que discutían lo que hacía el primer ministro W. P. Botha, que la llamaba "esa lituana" y solía gritarle en el Parlamento. Suzman fue la única mujer en visitar a Nelson Mandela en Robben Island y, pese a que no era una revolucionaria y se oponía a la lucha armada, coordinó con la resistencia negra ciertas acciones. Por ejemplo, forzaba la entrada en prisiones donde se torturaba y luego denunciaba la situación en discursos en el Congreso, que eran publicados en los diarios porque la censura no se aplicaba a los actos parlamentarios. Ayer, al conocerse su muerte por un paro cardíaco en Johannesburgo, Mandela la recordó como "una luchadora sin miedo contra el apartheid".

El mandatario francés se reunirá con la canciller israelí

Sarko insistirá con la tregua

Tzipi Livni dijo que "llegado el momento" Israel decidiría poner término a las operaciones militares contra Hamas en la Franja de Gaza. Y declaró que la situación allí "está como debe ser". Nicolas Sarkozy emprende una gira por Medio Oriente.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Sin garantía de éxito y tras un encuentro en la capital francesa con la ministra israelí de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni, el presidente francés partirá a principios de la semana hacia Medio Oriente con la meta de obtener una tregua entre Israel y el movimiento radical palestino Hamas. A juzgar por las declaraciones de la jefa de la diplomacia Israelí, el contexto no parece favorable para ese objetivo. Livni dijo en París que "llegado el momento" Israel decidiría poner término a las operaciones militares contra Hamas en la Franja de Gaza. La jefa de la diplomacia israelí dio muestras de cierto cinismo cuando comentó la situación humanitaria dentro de Gaza. Según dijo, la situación "está como debe ser". Tzipi Livni rehusó en todo momento hablar de tregua. La ministra aclaró que la "decisión sobre el alcance de los objetivos fijados se hará según las evaluaciones cotidianas" y agregó que, antes de decidir el fin de la ofensiva, el gobierno deberá tener la convicción de que Hamas "entendió que basta quiere decir basta". Sólo reconoció que Israel "distingue" la "guerra contra el terrorismo, contra Hamas, con la población civil".

Una anécdota marcó la estadía parisiense de la ministra israelí. En el momento en que Livni ingresaba en la presidencia francesa, el Ministerio de Relaciones Exteriores israelí difundió un comunicado en donde se rechazaba el pedido del canciller francés, Bernard Kouchner, para que se estableciera una tregua humanitaria de 48 horas: "No hay crisis humanitaria en la Franja de Gaza y, por consiguiente, no hay necesidad alguna de una tregua humanitaria". Cabe recordar, con todo, que Gaza vive asfixiada hace varios años a raíz del bloqueo israelí y las continuas provocaciones de Hamas con los disparos de cohetes hacia territorio israelí.

Es en este contexto casi bloqueado que Sarkozy emprende este lunes y martes una gira por Medio Oriente para abrir una brecha y explorar las condiciones de un alto el fuego. Pese a la adversidad, la presidencia francesa estima que el momento es adecuado. Fuentes presidenciales comentan que, de aquí al lunes, la operación militar israelí habrá producido todos los efectos necesarios y que, por consiguiente, a partir de ese momento la acción diplomática se tornará necesaria. Francia trabaja con una conjetura que apunta a evitar lo que ocurrió en 2006 con la guerra del Líbano. Según París, la realización de buena parte de los objetivos militares puede desembocar en una situación de estancamiento o de escalada como ocurrió en 2006 con la ofensiva israelí contra el grupo fundamentalista Hezbolá. "El momento para buscar una salida a la crisis habrá llegado entonces", argumenta la presidencia francesa. Nicolas Sarkozy viajará primero a Egipto, donde se encontrará con el presidente egipcio Hosni Mubarak. El Cairo ha sabido desempeñar en varias ocasiones un papel de mediador útil entre Israel y Hamas. La escala egipcia de Sarkozy tiene también un contenido estratégico. París trabaja con dos metas: que Egipto ocupe "el centro" de la solución a la crisis actual, y evitar que Hamas salga reforzado y que obtenga una victoria diplomática que no incluya a Egipto sino a otros interlocutores como Irán o Siria. La presidencia francesa considera que Egipto "es un ejemplo de moderación en la región" y que es un deber "apoyarlo". El segundo interlocutor con quien se encontrará Nicolás Sarkozy es el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, que quedó marginado por la ofensiva israelí en Gaza. Sarkozy se verá luego con el primer ministro Israelí, Ehud Olmert, y luego viajará a Siria para entrevistarse con el presidente Bachar Al-Asad. No es un secreto para nadie que Al-Asad tiene influencia dentro de Hamas. El jefe del buró político de Hamas, Khaled Mechaal, vive actualmente en la capital Siria. Por último, Sarkozy irá a Beirut, donde verá a los principales responsables libaneses.


Livni *(der.)* visitó París y evitó hablar de tregua.

No hubo acuerdo sobre el precio del fluido

Rusia le cortó el gas a Ucrania

Rusia le cortó el gas a su ex aliado Ucrania en pleno invierno. La empresa estatal Gazprom anunció ayer la total suspensión del abastecimiento de gas a la antigua república soviética, después que venciera el plazo para que ambas partes llegaran a un acuerdo sobre los precios de este combustible en 2009. Hace dos semanas, el premier ruso y ex presidente Vladimir Putin había advertido que "la era del gas barato había terminado". El gobierno ucraniano ya le pidió a la Unión Europea (UE) que mediara con el Kremlin y restablezca el suministro.

A través de su nueva presidencia, la UE salió en defensa de su miembro, pero sin demasiada fuerza. "Todos los compromisos existentes de abastecimiento y tránsito deben ser respetados", aseguró el viceprimer ministro checo Alexander Vondra pocas horas después de que su país asumiese la presidencia semestral del bloque. Vondra pidió que se mantuviera el suministro a Europa. El temor de Bruselas es que el conflicto con Ucrania afecte al resto del bloque. Más de un 80 por ciento de las importaciones de gas ruso en Europa atraviesan ductos ucranianos. Una disputa similar en 2006 derivó en caídas del suministro a Europa, y los expertos estiman, sin embargo, que Ucrania cuenta con suficientes reservas para pasar el invierno.

Para apagar las alertas, el Kremlin garantizó que el envío de 300 millones de metros cúbicos diarios de gas natural a sus clientes en Europa no se modificará. El único afectado por la decisión rusa, explicó la cancillería en Moscú, es Ucrania. La compañía ucraniana Naftogaz ya adelantó que la presión en los gasoductos disminuyó y que en los próximos días tendrán que recurrir a las reservas.

Etienne Lavigne, responsable de la organización

"La crisis no afectó"

El francés asegura que hacer el Dakar en Sudamérica es más caro que correrlo en Africa, y también más burocrático. Pero aclara que los auspiciantes se mantuvieron.

AFP



Carlos Sainz, el español que es candidato al triunfo con su Volkswagen Touareg.

La crisis financiera internacional no tuvo un impacto decisivo sobre el rally Dakar Argentina-Chile 2009, pese a que la organización de la carrera en Sudamérica resultó más cara que en Africa, según aseguró el presidente de ASO, la empresa organizadora de la competencia, Etienne Lavigne. "No afectó porque la crisis arribó después de que se organizara el rally", dijo el directivo, que buscó así diferenciar a la más importante carrera *off road* de otras disciplinas del automovilismo, como la Fórmula 1, que sí se ve afectada por la crisis.

"Los auspiciantes no se fueron, vamos a ver ahora para el próximo año, pero por el momento, no", expresó precavido el director del Dakar. A los organizadores les costó sumar en Sudamérica grandes patrocinantes a los que ya traían de Europa. Y se encontraron con mayores regulaciones de los Estados nacionales, que implicaron gastos adicionales a los de ediciones anteriores, realizadas en tierras africanas.

"Es un poco más caro que Africa. Es diferente, pero tenemos el apoyo del gobierno en Argentina y Chile, contamos con los helicópteros del Ejército, con los aviones. Se hizo un gran trabajo de preparación y tenemos muchas facilidades para hacer el Dakar. Es muy agradable poder trabajar de esta manera", señaló Lavigne.

El empresario francés admitió que la competencia se topó con más trabas burocráticas y regulaciones que las que solía enfrentar en la edición africana. "Pero es normal aquí", expresó con resignación.

Uno de los factores que alteraron los cálculos financieros del Dakar 2009 fue el costo del buque "Grand Benelux", que trasladó a parte de la flota de vehículos de competencia y asistencia desde Europa.

Todo esto, más el desarrollo deportivo y logístico de la carrera a lo largo de los más de 9500 kilómetros que recorrerá a través de Argentina y Chile, tendrá peso propio cuando se deba definir la sede de la edición 2010, pese a las insistencias de Buenos Aires y Santiago de Chile para repetir el evento dentro de un año en el Cono Sur.

"Por el momento estamos en el trabajo del 2009. Luego vamos a hacer una evaluación conjunta y sólo después podemos decidir el futuro del Dakar aquí", advirtió Lavigne. La definición llegará "en el mes de febrero, así tenemos tiempo para organizar el Dakar", anticipó.

"Este año fue muy corto el tiempo para organizarlo", tras las amenazas terroristas en Mauritania que frustraron el rally horas antes de la salida y que apresuraron el cambio de rumbo de la competencia. "Pero aquí estamos. Para nosotros es una gran oportunidad porque estamos seguros de que vamos a realizar un gran rally, un gran Dakar. Hemos hecho un gran trabajo para hacer un recorrido de muy alta calidad. Es realmente un gran Dakar, con un recorrido más difícil, más duro. Vamos a escribir una nueva página del rally en América del Sur", aseguró.

AUTO El mítico rally africano se pone

El Dakar sale a

Por Pablo Vignone

Después de 30 años, el Dakar, la competencia mecánica más dura del planeta, abandona su territorio natural, las dunas, las rocas y las playas africanas, para internarse en la geografía argentina. Con un costo aproximadamente 20 veces menor al que significaría la organización de un Grand Prix de Fórmula 1, pero con una exposición varias veces mayor –se calcula que 189 países recibirán cerca de 630 horas de producción televisiva a lo largo de los 15 días de la competencia–, el Dakar pondrá a la Argentina en un plano de relevancia a nivel deportivo mundial durante la primera quincena del 2009. La prueba, de la que tomarán parte 530 vehículos (230 motos, 30 cuatriciclos, 188 autos y 82 camiones), se pondrá en marcha oficiosamente esta tarde, entre las 17 y las 23, en una largada simbólica en el Obelisco, y de manera oficial mañana muy temprano, a las 4.30, cuando la primera máquina, la moto KTM nº 1 del francés Cyril Despres, ponga rumbo a La Pampa.

La prueba, se anticipa, será más dura que cualquier edición africana: tendrá más de 9500 kilómetros de recorrido repartidos en 14 etapas, todas en días consecutivos salvo una jornada de descanso, el 10 de enero, en Valparaíso (Chile). Salvo el punto de partida y de llegada de cada etapa, el recorrido es conocido por los pilotos con muy poca antelación a la largada, y comprende mayormente zonas de campo traviesa, transitando numerosos y típicos accidentes naturales. A diferencia de Africa, habrá mucho agua que vadear y la prueba trepará desde el nivel del mar en Buenos Aires a los 4700 metros del paso cordillerano.

Esta excursión a Sudamérica se produce luego de que la edición 2008 se suspendiera un día antes de arrancar a causa de una amenaza terrorista de Al Qaida al paso de la carrera por Mauritania. La competencia, creada en 1979 por el aventurero francés Thierry Sabine, recorrió siempre terreno africano, partiendo desde Europa (en París, Granada o Lisboa). Sabine murió en 1986 al caerse el helicóptero que lo transportaba. Pero sucesivos problemas políticos o sociales en Africa fueron quitándole viabilidad al Dakar en las dunas saharianas. Por eso, la edición 2009 parte desde Buenos Aires.

Este Dakar asegura una fuerte competencia en la división más atractiva, la de los prototipos 4x4,

Alejandro Leiva



Muchos fanáticos se agolparon en la Rural para ver los autos.

Doce argentinos en la aventura

Doce de los 530 pilotos que tomarán parte del Dakar 2009 son argentinos, aunque dos de ellos se recortan claramente sobre el resto por sus posibilidades o su prestigio: el mendocino Orly Terranova, el único que participa desde un equipo oficial, el BMW X-Raid, y el cordobés Gabriel Pozzo, que fuera campeón mundial de rally Grupo N en 2000 y que toma parte de la prueba a bordo de una Mitsubishi Montero L200 de la clase T2. Terranova ya disputó un Dakar, el de 2005, a bordo de una moto, pero abandonó cerca del final. Pero ya formó parte del equipo en varias pruebas previas y lleva de copiloto al experimentado Alain Guehennec, que ya navegó el Dakar en once oportunidades. Pozzo nunca corrió una carrera "tan larga, nunca más de tres días" y asegura que quiere "descubrir de qué se trata". En el rubro de los 4x4, otros dos pilotos argentinos, Francisco "Patxi" Otaño (Prototipo Monti 09) y Francisco Regunaschi (Toyota Land Cruiser 200) tomarán parte. En cambio, habrá siete motociclistas argentinos corriendo el Dakar: Andrés Junco (KTM 690), Eduardo Alan (KTM 530), Rubén Mitti (Yamaha 450), Cristian Romero (KTM 690), Andrés Memi (BMW 450, *foto*), Fernando Cid de la Paz (525 Beta Racing) y Gabriel Bottazini (KTM 530 XE). Marcos Patronelli (Can Am) será el único representante nacional en cuatriciclos.

Alejandro Leiva

en marcha con la largada simbólica esta tarde en el Obelisco

la conquista de Sudamérica

Más de 500 vehículos tomarán parte de la prueba, a lo largo de casi 10.000 kilómetros durante dos semanas, con la participación de doce argentinos. Los especialistas auguran una competencia más dura que en Africa. Mañana a las 4.30, la largada.

en la que tres equipos oficiales –los de Mitsubishi, Volkswagen y BMW– se disputan el triunfo. La adopción de motores diesel por parte de la escuadra oficial Mitsubishi presupone la primera victoria de un automóvil gasolero en el Dakar, ya que tanto VW como BMW utilizaban ya ese tipo de impulsores.

La marca japonesa, que posee el historial más rico de victorias en la prueba, compite con los nuevos Lancer Racing, con chasis de acero, carrocería de fibra de carbono y tracción en las cuatro ruedas. Sus pilotos serán los franceses Stéphane Peterhansel (seis veces ganador en moto y tres en auto, en 2004, 2005 y 2007), Luc Alphand (ganador en 2006 y campeón olímpico de esquí), el japonés Hiroshi Masuoka (vencedor en 2002 y 2003) y el español Joan "Nani" Roma. El equipo nipón trajo 180 toneladas de equipamiento para lograr su 13ª victoria en la prueba, y las moverá a lo largo de los casi 10 mil kilómetros de la competencia: siete camiones y ocho coches de asistencia, 28 mil litros de gasoil y el material necesario para sostener a las 65 personas del equipo a lo largo de la quincena de prueba.

Mitsubishi no pierde el Dakar desde 2001 pero Volkswagen quiere ganárselo por primera vez, y por eso apuesta a la confiabilidad de sus Touareg Race 2 a sus cuatro pilotos, el español Carlos Sainz (campeón mundial de rally en dos ocasiones, va por su tercera participación en el Dakar), el alemán Dieter Depping, el sudafricano Giniel De Villiers y el estadounidense Mark Miller. El equipo BMW, con sus X3 diesel, es la tercera fuerza en acción, y tendrá otros cuatro autos en competencia, para el qatarí Nasser Al Attiyah (el mejor piloto de Medio Oriente), el francés Guerlain Chicherit, el argentino Orlando Terranova y el ruso Leonid Novitski.

Para defender el prestigio de la mecánica naftera quedaron los Hummer del mercurial Robby Gordon (ex piloto de IndyCar) o los buggies de Thierry Magnaldi, Alfie Cox o Yvan Muller (campeón mundial de autos de turismo).

Entre las motos el panorama es menos disputado, ya que sólo la casa austríaca KTM tiene presencia oficial, de manera que la prueba podría reducirse a un duelo exclusivo entre sus dos principales pilotos, el francés Cyril Despres y el español Marc Coma.

Alejandro Leiva



El Dakar en Avenida Santa Fe: el McRae de Michel De Groot lidera la caravana.

El fuerte condimento físico que impone la prueba

Para ganar hay que ser un atleta

Lo había anticipado Carlos Sainz: en este Dakar los pilotos sentirán mucho más el calor que en Africa. Esta edición 2009 de la singular competencia, la primera fuera de territorio africano, será más dura, como anticipó el presidente de la organización, Etienne Lavigne, para máquinas y pilotos, y especialmente para éstos. "Tenés que tener una condición de atleta para poder subirte y sacarle rendimiento al auto" opina el mendocino Orly Terranova. "Tenemos que tener una resistencia permanente, con casi diez horas arriba del auto, con temperaturas de casi 50 grados y mantener la concentración. Esa es la clave", asegura el cordobés Gabriel Pozzo.

La prueba comprenderá interminables 9578 kilómetros a campo traviesa por caminos que incluyen largas rectas, curvas, dunas, terrenos muy irregulares de distinto tipo, alturas de hasta 3000 metros, un doble cruce de la Cordillera de los Andes y temperaturas que pueden superar los 50 grados dentro de los habitáculos, pese a que los autos de los equipos oficiales disponen de equipos de aire acondicionado.

Los entrenamientos del equipo Mitsubishi, ganador de las últimas ediciones del Dakar en Africa, no dejaron librado nada al azar, e incluyeron dos series de entrenamientos físicos en Francia –en Bretaña y en las montañas del Jura, junto a la frontera suiza.

El trabajo comienza en el gimnasio con estiramientos y algo de pesas para reforzar a nivel muscular las zonas que reciben los violentos choques producidos al conducir a tanta velocidad, en saltos y demás, como en el cuello, las cervicales y la zona lumbar. El entrenamiento incluyó también disciplinas que parecen impensadas a la hora de imaginarse la preparación física de un piloto, como sesiones de ciclismo, vela, footing y esquí de fondo.

El equipo Volkswagen, como otros, dedicó una parte de esa preparación a entrenamientos en altura, en Arosa, en los Alpes suizos, a más de 3 mil metros, pensando en el cruce de la Cordillera de los Andes con asistencia de fisioterapeutas. "Nuestro campo de entrenamiento en los Alpes ofreció a pilotos y copilotos la oportunidad de adaptarse a alturas inusuales", señaló Kris Nissen, director deportivo.

Terranova detalló que trabajó "muy duro durante el año para aumentar la capacidad aeróbica, de recuperación". Pozzo relató que en los últimos tres meses estuvo "dándole más de importancia a la parte aeróbica para tratar de lograr un poco más de resistencia a largo plazo".

El piloto cordobés explicó que en la carrera consumirá más proteínas y tratará de buscar comida "más simple, que se pueda consumir arriba del auto, y después alimentarse bien al final de cada día" y subrayó: "Es importante cenar bien y dormir bien". Para Terranova, "son claves la alimentación, la hidratación, la suplementación y el entrenamiento físico. Hay que abolir los fritos, tomar mucha bebida con sales, colas, llegar bien hidratado, fuerte, para que el cuerpo pueda resistir muchas horas".

Alejandro Leiva

El buggy de tracción simple del francés Regis Delahaye.

Alejandro Leiva



El camión Ginaf de los holandeses Blom, Peltenburg y Kragt.



Cómo verlo por TV

La largada simbólica del Dakar, que se producirá en el Obelisco desde las 17 a las 23, será televisada tanto por Canal 7 (que lo hará entre las 18 y las 21) como por Fox Sports (desde las 17.30 a las 22.30). Fox emitirá además un programa diario de una hora, desde mañana, a las 20, mientras que Canal 7 producirá resúmenes informativos los sábados 3, 10 y 17 (de 21.30 a 22) y los domingos 4, 11 y 18 (de 22.15 a 23), además de micros informativos de lunes a viernes a las 15, 20, 21 y 22. La llegada será televisada por ambos canales, el domingo 18 de 13 a 14.

Primera etapa

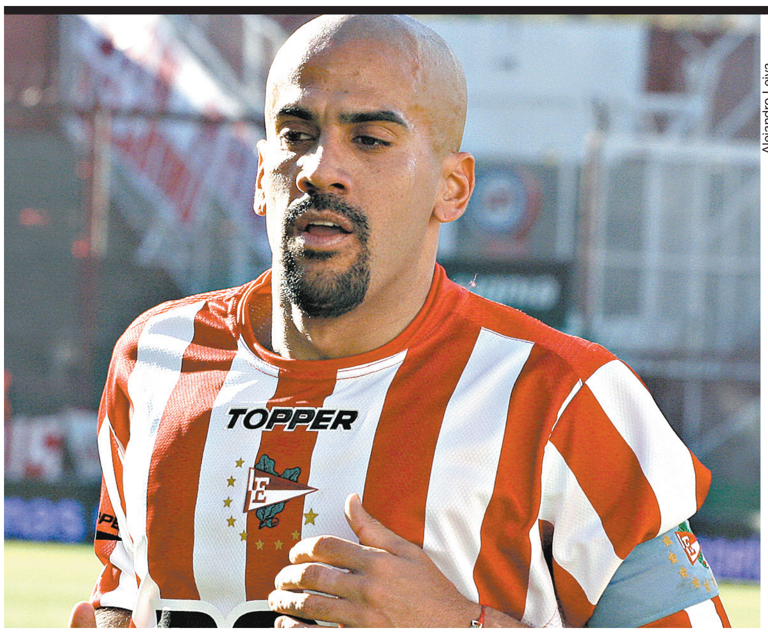
Se conoció el recorrido de la primera etapa del Dakar y las zonas en las que pueden apostarse los espectadores. El especial de velocidad de la etapa, que parte mañana a alas 4.30 desde la Rural, comprenderá 371 kilómetros entre Saladillo y Trenque Lauquen. Habrá cinco zonas de acceso para el público, en Saladillo, Del Valle, Pehuajó, Trenque Lauquen y al final de la etapa, en Santa Rosa.



Las nacionalidades representadas en la competencia, entre los 530 equipos participantes.

Los últimos ganadores

Autos	
2007	Stéphane Peterhansel (Mitsubishi)
2006	Luc Alphand (Mitsubishi)
2005	Stéphane Peterhansel (Mitsubishi)
2004	Stéphane Peterhansel (Mitsubishi)
2003	Hiroshi Masuoka (Mitsubishi)
2002	Hiroshi Masuoka (Mitsubishi)
2001	Jutta Kleinschmidt (Mitsubishi)
2000	Jean L.Schlesser (Renault)
Motos	
2007	Cyril Despres (KTM)
2006	Marc Coma (KTM)
2005	Cyril Despres (KTM)
2004	Nani Roma (KTM)
2003	Richard Sainct (KTM)
2002	Fabrizio Meoni (KTM)
2001	Fabrizio Meoni (KTM)
2000	Richard Saint (BMW)



Alejandro Leiva

"Es un premio especial para un momento clave", dijo Verón.

FUTBOL Fue elegido el mejor futbolista de América

Verón, qué grande sos

El volante de Estudiantes resultó distinguido en la tradicional encuesta de *El País* de Montevideo por su temporada 2008 y dijo que el premio "da prestigio".

Juan Sebastián Verón, quien fue elegido el mejor futbolista de América en la tradicional encuesta que realiza todos los años el diario uruguayo *El País*, dijo que el premio "da prestigio". "Uno es reconocido no sólo por la gente del ambiente, sino por todo el fútbol internacional", sostuvo el jugador de Estudiantes en declaraciones a Radio Provincia. Y agregó: "Este premio aparece en un momento especial de mi vida, porque mi objetivo es siempre tratar de ser el mejor en lo que hago y siempre tuve el pensamiento claro en ese sentido". El volante platense, con 66 votos, superó por sólo tres al capitán de Boca, Juan Román Riquelme, y al paraguayo Salvador Cabañas, que logró 47 sufragios.

Verón remarcó que el premio que le otorgaron los especialistas obedece también a que el fútbol argentino ha retomado protagonismo. "Boca llegó a las semifinales de la Copa Libertadores de América, Estudiantes fue finalista de la Copa Sudamericana y el director técnico Edgardo Bauza fue elegido como el mejor entrenador de América", remarcó. El jugador sostuvo que el torneo argentino "es una de las ligas más difíciles, porque hay mucha competencia", y resaltó que el premio que le otorgaron en Uruguay no se lo esperaba.

El ex Manchester United e Inter, que se encuentra de vacaciones precisamente en Uruguay y retornará hoy a la Argentina, indicó también que parte del premio se lo debe a sus compañeros. "El reconocimiento lo tomo como lo que tiene que ser. Si bien el fútbol es algo lindo, lo tomo con la responsabilidad que se merece, porque representamos a una institución que es seguida por una cierta cantidad de gente, y esto hay que revalidarlo permanentemente, por eso trato de dar lo mejor", acotó.

"Si bien el fútbol es algo lindo, lo tomo con la responsabilidad que se merece, porque hay que revalidarlo permanentemente."

Además, cuando fue consultado sobre si uno de sus deseos es jugar el Mundial 2010, Verón respondió que no se pone "objetivos tan largos" porque "lo mejor es ir viendo, empezar bien la pretemporada y hacer un buen semestre". "Y si –añadió– se tiene que dar (la convocatoria a la Selección) que se dé con naturalidad."

El mediocampista también habló sobre Sporting Cristal de Perú, el rival de Estudiantes en el repechaje para clasificar a la etapa de grupos de la Copa Libertadores. "No es un rival accesible. Es uno de los mejores equipos de Perú y para mí va a ser la clasificación más reñida." Los encuentros ante los peruanos serán el miércoles 28 de enero, y la revancha, una semana después, en La Plata.

Verón señaló que para Estudiantes "la Copa Libertadores es muy importante, porque no se sabe si la próxima edición el club va a poder estar. Entonces si te toca la posibilidad de entrar, hay que tomarlo como si fuese la última vez que la jugamos".

Por último, al hablar sobre aquellos que sostienen que los jugadores convocados para jugar para el seleccionado nacional "sólo vienen a cumplir", Verón afirmó que "eso no es así". "Lo que pasa hoy en el negocio del fútbol es que los intereses de todos los clubes no te permiten tener a un jugador una semana en la Selección. Yo hace años venía y estaba una semana, ahora tenés un plazo de tres a cuatro días. Parece un poco más frío, pero es así."

Por la Selección no quiere perder ni un minuto del 2009

Diego no va en tren, va en avión

Diego Maradona viajará hoy a Europa para reunirse con jugadores de la Selección Argentina con la mira puesta en los próximos compromisos del equipo. La primera escala de Maradona será España, para asegurar que el director técnico del Barcelona, Josep Guardiola, permita que el atacante Lionel Messi forme parte de la convocatoria del amistoso que Argentina jugará el 11 de febrero próximo ante Francia, en Marsella. Barcelona confirmó en su página de internet que Maradona le solicitó una ubicación en el estadio Camp Nou, para ver el partido de mañana ante Mallorca, en el que no participará Messi por encontrarse de vacaciones.

Maradona viajará junto a su colaborador Alejandro Mancuso, y el miércoles que viene presenciará el encuentro entre Sevilla y Deportivo La Coruña, por la Copa del Rey. El técnico pasará luego a Portugal, y terminará su gira en Inglaterra, para juntarse con Javier Mascherano y Carlos Tevez.

Mientras, Messi señaló desde Sante Fe que "hay gente que dice que uno no quiere ir al seleccionado. Y que no me interesan los amistosos, eso se armó cuando el Barcelona, en principio, no me dejaba ir a los Juegos de Beijing, pero creo que contra Francia, si Diego me cita, iré". El jugador rosarino comentó que tendrá el permiso del técnico Guardiola y que "conversar con los dirigentes es mucho más difícil, pero Guardiola es más comprensivo, por haber sido jugador, y ya me dio su autorización".

Argentina tendrá su primer partido de 2009 ante los franceses, y luego se preparará para el debut oficial de Maradona ante Venezuela, en marzo, por las Eliminatorias Sudamericanas.

Newell's quiere retener a Fabbiani

Al Gordo lo aguantan

El flamante presidente de Newell's, Guillermo Lorente, aseguró que el delantero Cristian Fabbiani continuará en el club hasta junio de 2009, dejando de lado las versiones sobre una posible transferencia a River. "Fabbiani está a préstamo en el club hasta junio de 2009, hay un contrato y un préstamo pagado. El jugador va a tener que seguir en Newell's. Se va a tener que quedar. Posiblemente mañana (hoy) esté por acá, luego de sus vacaciones, y seguiremos hablando", dijo el nuevo directivo. "La idea es mantener el plantel íntegro, para que (Roberto) Sensini pueda manejarse lo más cómodo posible, porque el equipo tuvo un buen desempeño en el Apertura. Se logró una buena cantidad de puntos y eso nos da mucha tranquilidad para el próximo torneo", afirmó Lorente.

El directivo también se refirió a la supuesta deuda del club con el delantero, que rondaría los 250 mil dólares, según afirmó Luciano Duthu, representante del futbolista. "La verdad es que no sé de dónde sacaron esa cifra. Hay gente que está enojada con lo que dijo Fabbiani. El hincha es muy celoso en estas cuestiones, y el hecho de que él haya salido a hablar por los medios, dos días después de nuestra asunción no fue bien visto. Nos dieron el club un lunes y el miércoles se manifestó diciendo que se iba porque Newell's no le pagaba. Se tendría que haber acordado antes."



Visto & oído

* El balance del próximo año, además de incontables alegrías, ya tiene una pálida asegurada. Es que el artista español Santiago Sierra ideó en vísperas de este Año Nuevo un insólito artefacto que medirá las muertes que se produzcan en todo el mundo durante 2009. El "contador de muerte", un aparato electrónico ubicado en la fachada de una aseguradora londinense, contabilizará, según se estima, no menos de 55 millones de fallecidos. A cambio de la cesión del invento, la empresa de seguros le otorgará al artista una póliza de 200 mil dólares, que se harán efectivos si y sólo si el artista... pasa a formar parte del contador.







Teatro 2009

Arriba el telón

La habitual baja de actividad en Buenos Aires durante el receso estival no se condice con el movimiento que se advierte en la cartelera teatral: hoy mismo arranca un maratón de estrenos y reposiciones que garantizan un amplio menú de opciones.







TEATRO La cartelera porteña exhibe un comienzo de año bien movido

Para vivir el verano desde la butaca

La forma de las cosas, con texto de Neil LaBute y puesta de Daniel Veronese, abre el fuego hoy en el Multiteatro: el panorama para enero y febrero ofrece un variado arco de estilos, registros y formatos, ideal para todos los gustos.

Por Hilda Cabrera

No es una rareza de la escena porteña que el encuentro con el público se reanude apenas hayan acabado los brindis por el año que comienza. Prueba de esto es el estreno de hoy de una comedia negra que sacudió al público y a la crítica londinense y neoyorquina. El título es *La forma de las cosas*, del dramaturgo y realizador de origen canadiense Neil LaBute: una historia de víctimas y de manipuladores disfrazados de artistas amantes de la provocación, especie de *reality show* de un autor celebrado en el *off* Broadway y el cine independiente estadounidense, de quien se estrenaron ya en Buenos Aires *Una cierta piedad* y *Gorda, ¿cuánto pesa el amor? La forma...* es dirigida por Daniel Veronese e interpretada por Fernán Mirás, Giselda Siciliani, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Esta versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino se ofrecerá de miércoles a domingo en Multiteatro (Corrientes 1283).



Los Macocos reponen *Don Juan de acá* en el Cervantes.

Doña Flor y sus dos maridos, musical inspirado en la novela del escritor bahiano Jorge Amado, sube mañana sábado al escenario del Teatro Broadway (Corrientes 1155), con actuaciones de Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello y María Concepción César (en el papel de la madre de Flor). Dirige Daniel Fernández; también mañana repone *No seré feliz pero tengo marido*, unipersonal de Viviana Gómez Thorpe, protagonizado por Linda Peretz; y el domingo quien invita es la directora Cristina Armada. Su propuesta consiste en viajar por *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, asistiendo algún domingo (a partir del 4) a La Estación de los Deseos (Bacacay 1608). Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz convocan a su vez para el martes 6 a la *Cena entre amigos*, comedia dramática del estadounidense Donald Margulies (Premio Pulitzer 2000) que tendrá lugar en El Duende, de Córdoba 2797. Participan Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka y Lizardo Laphitz. El miércoles 7 se reponen dos musicales: *Eva*, con Nacha Guevara y el músico Alberto Favero (Lola Membrives); y *Hairspray*, con Enrique Pinti y Vanesa Butera (Astral).

Tres personajes irrumpen en un concierto de música sobre ritmos de todo el mundo en *Babel Orkesta*, espectáculo que se ofrecerá todos los jueves, a partir del 8, en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). Actúan Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso, junto a los instrumentistas de *Babel...*, artistas invitados a las fiestas Bubamara, a festivales de música contemporánea y al Primer Encuentro de Música Klezmer en Argentina. Ese mismo jueves se estrenará *Otelo*, musical de Pepe Cibrián y Angel Mahler, protagonizado por Juan Rodó. Este megaespectáculo de Romay Producciones se verá en El Nacional (Corrientes 960).

Nina, título que remite a un personaje de *La gaviota*, del escritor y dramaturgo ruso Anton Chéjov, se ofrecerá el viernes 9, en el Centro Cultural Konex (Sarmiento 3131). Su autor, el español José Ramón Fernández (*Para quemar la memoria*, *Treinta grados de frío* y *Me perdí en tus ojos*), dice haber escrito esta obra "después de comprobar cómo los jóvenes viven en una *impasse* esperando que algo suceda, y de ver cómo de esta forma se sienten cercanos, un siglo después, a los personajes de Chéjov". Esta obra, premiada con el Lope de Vega 2003, es dirigida por el argentino Jorge Eines, que reside desde hace décadas en España. Actúan Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman, que tiene a su cargo el personaje que venía ensayando el actor Héctor Malamud, recientemente fallecido. Colaboran los prestigiosos Jorge Ferrari (escenografía), Félix Monti (iluminación) y Mini Zuccheri (vestuario). El mismo día se reestrena el musical *La rotativa*, esta vez sin la participación del grupo Miranda, con orquesta en vivo y música original de Mike Ribas. Dirige Ricky Pashkus en el Maipo, de Esmeralda y Corrientes.

El Choque Urbano presenta, también el viernes, su espectáculo *La Nave*, "un viaje sin destino, donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar". Este trabajo se verá en el Konex. Otra propuesta de este Centro es *Falsa escuadra*, por la Cía. Movimiento Armario (circo, danza, teatro y clown al aire libre) que dirige Martín Job. Ese viernes será también el día de *Baraka* (Metropolitan); y el sábado 10, el regreso de *La muerte de un viajante*, con Alfredo Alcón (que –se anticipa– estrenará *El rey Lear* en 2009), María Onetto, Diego Peretti y elenco, según una puesta de Rubén Szuchmacher (Paseo La Plaza, Corrientes 1660). El domingo 11 y el viernes 16 habrá dos re-



Otelo, de Pepe Cibrián y Angel Mahler, con Juan Rodó.



Miguel Habud, Emme y Marcelo Mazzarello protagonizan desde mañana *Doña Flor y sus dos maridos* en el Teatro Broadway.



El Choque Urbano presenta su nuevo espectáculo, *La Nave.*

Babel Orkesta, los jueves en la Ciudad Cultural Konex.

posiciones en el Centro Argentino de Teatro Ciego: *A ciegas con luz* y *La isla desierta*, de Roberto Arlt. El miércoles 14 se verá la exitosa *Gorda ¿cuánto pesa el amor?*, dirigida por Daniel Veronese (La Plaza); y el jueves 15 *La vuelta al hogar*, de Harold Pinter, con Arturo Puig, Carola Reyna y Pablo Rago, dirigidos por Alejandro Massi (Multiteatro). Y siguen las obras: *Cash*, de José María Muscari (Maipo); *Confesiones de una prostituta*, con Fernando Peña (Metropolitan); *Más respeto que soy tu madre*, con Antonio Gasalla (el jueves 15, en el Metropolitan); *El último encuentro*, de Sándor Marai, con Duilio Marzio e Hilda Bernard (Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062); y *El hombre de la cabina de cristal*, de Robert Shaw (La Plaza), en traducción y dirección de Nacho Steinberg.

Grande y pequeño, del alemán Botho Strauss, irá el viernes 16 a La Cooperación, dirigida por Manuel Iedvabni; y ese mismo día *Rose*, de Martín Sherman, con Beatriz Spelzini y dirección de Agustín Alezzo, al Teatro del Nudo. El sábado 17 se reestrena *El día que Nietzsche lloró*, de Irvin Yalom, según la puesta de Lía Jelín (La Comedia), con Luciano Cazaux y Pablo Mariuzzi; y *El hombre que salía del piano*, dirigida por Gerardo Bahamonde (Del Nudo). *Leterno*, unipersonal de Mariano Bassi (del elenco de Fuerza Bruta, De la Guarda, y seleccionado para el Cirque du Soleil) se presentará el mismo día en Belisario, Club de Cultura (Corrientes 1624). En este trabajo, el intérprete busca expresar "los riesgos que asume el humano para concretar sus sueños". En esa fecha retornan *Crónicas de un comediante*, actuada por Manuel Santos Iñurreta (La Cooperación); y *Fin de partida*, de Samuel Beckett, protagonizada y dirigida por Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert (La Cooperación). Las siguientes piezas son *La manchada*, creación colectiva (el sábado 24, en el Teatro del Abasto), y *El tiempo y los Conway*, de J.B. Priestley, dirigida por Mariano Dossena (La Cooperación).

Hija de la dictadura argentina, pieza que integró el reciente ciclo del Encuentro Internacional de Teatro por la Identidad, se ofrecerá los días 30 de enero y 6, 13, 20 y 27 de febrero, en La Cooperación. Se trata de un monólogo autobiográfico escrito e interpretado por la actriz argentina Lucila Teste, radicada en España. Lleva voz en *off* de Cecilia Roth, que lee un poema de Juan Gelman. La música es de Gotan Project y la dirección, de Arià Clotet.

Entre las primeras reposiciones de febrero se adelantan la puesta de *Cielo rojo*, *El sueño bolchevique*, *La pesca*; *Tercer cuerpo (la historia de un intento absurdo)* y *Aires*, de Marcelo Katz y Javier Pomposiello, que se verá a partir del 1º de febrero, junto a *Aguas*, de Katz y la Compañía Clun. Estas obras combinan elementos del clown, de la danza, la música y el teatro (Centro Cultural Recoleta, Junín 1930).

Dentro del ámbito oficial no habrá actividad hasta abril en las salas del Complejo Teatral de Buenos Aires debido a la demora en la realización de las obras edilicias proyectadas durante la temporada 2008. En cuanto al Teatro Nacional Cervantes, iniciará su programación en febrero con *Don Juan de acá (el primer vivo)*, con Los Macocos, dirigidos por Julián Howard, ahora en la sala María Guerrero (jueves 5); y *Chúmbale*, de Oscar Viale, una puesta de Santiago Doria (jueves 12). El viernes 13 se presentará *Cita a ciegas*, de Mario Diament, dirigida por Carlos Ianni, en el Teatro Celcit (Moreno 431), y el viernes 14, *Galileo sobre la mesa*, espectáculo creado a la manera del teatro de juguete con títeres. Se trata de la narración hecha por un personaje que asistió a una puesta de *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht. En la presentación de este trabajo de Horacio Tignanelli, junto a la Compañía Ad hoc, se rescata una frase del autor alemán: "Quien no conoce la verdad es un tonto, pero quien la conoce y la oculta es un criminal". Este "teatrino" se ofrecerá en la Biblioteca del Rojas (Corrientes 2038), Centro cultural que celebrará el Carnaval con una nueva edición de *El corso del Rojas sale a la calle Corrientes*, espectáculo ideado y dirigido por Coco Romero.

Hija de la dictadura argentina, que integró el Encuentro Internacional de Teatro por la Identidad, irá en La Cooperación.



Nina remite a un personaje de *La gaviota*, del escritor y dramaturgo ruso Anton Chéjov.



Jamaica

Una leyenda del reggae

Otra leyenda del mundo reggae partió a encontrarse con Jah: Vincent Ford, coautor de varias canciones de Bob Marley & The Wailers, murió a los 68 años en Jamaica. El vocero de la Fundación Bob Marley, Paul Kerry, señaló que Ford murió el pasado domingo por complicaciones de su diabetes e hipertensión, que lo habían condenado a desplazarse en una silla de ruedas tras la amputación de sus piernas, dos años atrás. El músico, conocido como "Tartar", figura como coautor de varios títulos del prócer jamaiquino, como "Crazy baldhead", "Positive vibration", "Roots, rock, reggae" y "Satisfy my soul". Pero su tema ciertamente más famoso es nada menos que "No woman no cry", que le debe haber resuelto más de un problema económico, gracias a los derechos de autor: de hecho, más de una vez se especuló conque Marley *(foto)* incluyó su nombre en los créditos aunque Ford no había trabajado específicamente en esa canción. Es que Vincent "Tartar" Ford era un viejo amigo de Bob Marley en el ghetto de Trenchtown: ambos se conocían desde 1958, cuando Ford tenía 17 años y Bob 13. Ford era cocinero de una escuela y, más tarde, creó su propia cocina para vender comida en su propio "government yard" de la First Street de Trenchtown. Bob Marley no sólo comió gratis en infinidad de ocasiones en esa cocina, sino que además, cuando quiso aprender a tocar la guitarra, fue el propio Ford quien lo inició. Los dos amigos trabajarían juntos sobre todo en los albumes *Natty Dread* (1974, donde apareció "No woman no cry") y *Rastaman Vibration* (1976); el músico no solo trabajó con Bob sino también con su hijo Ziggy Marley, para quien escribió la canción "Jah bless".

***El baño del Papa*, de los uruguayos Enrique Fernández y César Charlone**

Con el inodoro bajo el brazo

Aunque sobre el final hay algún giro que le quita encanto, el tropezón no es caída: el debut del dúo de cineastas pinta con gracia y sin subrayados excesivos la revolución que produce en un pueblito del interior la visita del Sumo Pontífice.

6 **EL BAÑO DEL PAPA**
Uruguay/Brasil/Francia, 2007.

Dirección y Guión: Enrique Fernández y César Charlone.
Fotografía: César Charlone.
Montaje: Gustavo Giani.
Música: Gabriel Casacuberta y Luciano Supervielle (Bajofondo Tango Club)
Intérpretes: César Troncoso, Virginia Méndez, Virginia Ruiz, Mario Silva, José Arce, Henry de León, Rosario Dos Santos.

Por Diego Brodersen



César Troncoso se luce en su trabajo como Beto, el bagayero que apela al baño como rebusque.

La anécdota es verídica, como lo atestiguan las imágenes televisivas que pueden verse en la ópera prima de los uruguayos Enrique Fernández y César Charlone: como parte de su viaje oficial a la República Oriental del Uruguay, el 8 de mayo de 1988, el papa Juan Pablo II visitó la ciudad de Melo, en el noreste del país vecino. Este hecho del pasado reciente les sirve a los realizadores de plataforma dramática para otro descendiente indirecto del neorrealismo, apalancado en partes iguales en la descripción del empobrecido contexto social y cierto tono costumbrista que no logra hacerlo menos doloroso. Es así que Beto (buen trabajo, lleno de aristas, de César Troncoso), "bagayero" como la mayoría de sus vecinos, pedalea todos los días, ida y vuelta, 60 kilómetros hasta la localidad de Aceguá. La idea es comprar baratito, del otro lado de la frontera brasileña, algunas vituallas con las cuales hacer alguna diferencia económica. En casa lo esperan su esposa Carmen, abnegada mujer que hace lo imposible para parar la olla, y su hija Silvia, que sueña con transformarse algún día en locutora y periodista en Montevideo.

En la descripción de los pequeños gustos y displaceres cotidianos –los viajes a campo traviesa y el peligro de ser atrapado por los milicos, las cañas en el bar del pueblo, la relación de Beto con su amigo Valvulina–, *El baño del Papa* ofrece sus mejores momentos, retazos de vida que contagian empatía y le escapan a la sensiblería, apoyados en un preciso reparto de actores profesionales y debutantes en la pantalla grande. Mientras el resto de los habitantes de Melo prepara descomunales cantidades de comida y souvenirs varios para la gran cantidad de visitantes que se esperan durante la estadía del Pontífice, Beto gesta una idea que se le antoja genial: erigir en la puerta de su hogar un baño público para uso de los fieles, por supuesto, previo pago de un estipendio. Aunque para conseguir los materiales necesarios para la construcción –ladrillos, puerta de madera y, claro está, un bonito inodoro– deba caer en las garras del corrupto aduanero del pueblo.

Cuidándose de no caer en admoniciones o monsergas demasiado evidentes (incluso hay un pequeño coqueteo con el anticlericalismo), el relato comienza a acercarse cada vez más rápidamente al núcleo dramático, el "concepto" del film. Como ocurriera hace varias décadas con los habitantes del pueblo de Villar del Río en *Bienvenido Mister Marshall*, la genial sátira de Luis García Berlanga, a los habitantes de Melo el paso del Papa los dejará igual o peor que antes, "clavados" con los choripanes y las tortas fritas que no serán consumidas por persona alguna. El pathos que había esperado agazapado se hace carne en el protagonista, que sufre sus buenos quince minutos de suspenso con el inodoro salvador atado firmemente en la bicicleta o montado en su cansado hombro, mientras el Papa comienza a desgranar un breve discurso.

En una secuencia de tintes publicitarios que congela el desastre en un puñado de tableaux vivants minimalistas, la precisa fotografía gestada hasta ese momento por el codirector César Charlone (director de fotografía de *Ciudad de Dios* y *El jardinero fiel*) gira radicalmente a los tonos contrastados y adquiere un concepto de encuadre preciosista que, más allá de cierto tono irónico, termina alentando el patetismo obligatorio.

Pero esa concesión al estado de pobreza como objeto de consumo estético, gran mal contemporáneo de los cines producidos en países no centrales, termina siendo, afortunadamente, más tropezón que caída. Un resbalón del cual *El baño del Papa* termina levantándose gracias a su sentido del humor (la mentada secuencia del inodoro es rematada por un gag tan efectivo como risueño) y a la sensación de que los realizadores no pretenden ni abarcar el estado del mundo ni solucionar todos sus problemas en noventa minutos.

CINE ***Ben X*****, del director belga Nic Balthazar**

Angustia teen en tamaño XL

La película pone el foco en un adolescente aislado del mundo exterior, que apenas se relaciona con sus congéneres pero cobra vuelo a través de un juego de computadora. El planteo es interesante, pero la resolución no ahorra golpes bajos.



Ben X es un film sensacionalista, pero no tanto como para considerarlo descartable.



6 **BEN X**
Bélgica, 2007.

Dirección y guión: Nic Balthazar, sobre su propia novela y posterior obra de teatro.
Fotografía: Lou Berghmans.
Música: Praga Khan.
Intérpretes: Greg Timmermans, Laura Verlinden, Marijke Pinoy, Pol Goossen, Titus De Voogdt y Maarten Claeyssens.

Por Horacio Bernades

"Genuina y shockeante", dirán algunos. "Falsa y manipuladora", contestarán otros. Lo más posible es que, aunque suene imposible, ambos tengan razón. Basada en el caso real de un adolescente al que su autismo y la intolerancia ajena pusieron al borde mismo del suicidio, la ópera prima del belga Nic Balthazar (versión fílmica de su propia novela y obra de teatro, inspiradas en ese caso) logra poner al espectador en el traumático, casi irrespirable lugar del protagonista. Ciertas decisiones narrativas, sin embargo, hacen sospechar que a Balthazar lo mueve tanto una genuina voluntad de empatía como la de manipular sin reservas al espectador. Hasta que en el último tercio de película se termina echando mano de uno de esos golpes bajos que, de tan ostentosos, pueden resultar casi descalificatorios.

"Síndrome de Asperger", dictamina uno de los médicos y psicólogos que atienden a Ben, antes y después de un desfile de profesionales que nunca da en el clavo. Adolescente en los últimos años del secundario, Ben cumple una mínima actividad social (desayuna con la mamá y el hermano, anda por la calle, va al colegio), pero sufre de un retraimiento patológico que lo lleva a un mutismo total. Ben no reacciona cuando la mamá le da los buenos días, ni cuando en plena clase, uno de los dos o tres pesados del cole le tira algo por la cabeza (tampoco las autoridades parecen reaccionar ante esto, pero ése es otro tema). Aun cuando el mundo exterior no se muestre hostil (algún profesor comprensivo, algún compañero leal, la acosadora solidaridad de la madre), en su fuga desesperada de lo real Ben no parece en condiciones de diferenciar amigos de enemigos.

La fuga de Ben tiene nombre: Archlord, juego de compu en el que el muchacho, de tanta frecuentación, ha llegado a niveles altísimos. En el reino de Silancium Ben se ve a sí mismo como príncipe a caballo, sublimando, entre corazas y espadas, las derrotas que el mundo le inflige. En esa fantasía medieval cuenta con su único aliado: la princesa Scarlite, con quien se comunica vía chat. Para narrar el mundo interior del protagonista, que permanece opaco ante los demás, Balthazar recurre a todos los medios. Desde largos soliloquios hasta las imágenes del videogame, pasando por el tecno que el muchacho oye en su iPod (gentileza del músico belga cuyo nombre artístico es Praga Khan). Que la película esté narrada desde una primera persona absoluta tal vez legitime la hostilidad paranoide en la que el film se va adentrando. Y que incluye una cuasi vejación escolar (filmada por celular, por supuesto) y el ataque del par de pesados, que le harán tragar por la fuerza una pastilla de éxtasis. Unico momento en que Ben habla, compulsivamente y entre escupitajos de baba.

> Ciertas decisiones narrativas hacen sospechar que a Balthazar lo mueve una voluntad de manipular al espectador.

¿Es *Ben X* un film sensacionalista? Seguramente, y mucho más al final, cuando induce la idea del suicidio, sin reparar en el cómo ni en el cuánto. Antes de llegar a ese extremo ya se habían registrado alarmas. La primera es el recurso al falso documental, cuya única justificación parecería ser la de servir como herramienta de suspenso. La segunda, las referencias religiosas, que van desde un arma–crucifijo hasta una clase de teología en la que se asocia a Ben con Cristo, sin sutileza de por medio. Esas referencias se consuman en la secuencia culminante, cuando alrededor del protagonista un contraluz lumínico dibuja alas de ángel. Finalmente, la aparición de una salvadora (¿habrá que escribirlo con mayúscula?), que, como indican las más trajinadas convenciones hollywoodenses, para ser creíble deberá ser hermosa.

¿Es entonces *Ben X* una película descartable? No, porque ni el mundo ni el cine suelen dar muchas oportunidades de ser parte de la subjetividad ajena. Esta película lo busca y lo logra, apelando a herramientas genuinas. Poder meterse, aunque sea por un rato, en la cabeza de un chico que vive la angustia adolescente en versión XL no es algo para despreciar. Aunque el contexto mueva a hacerlo con pies de plomo. No sea cosa que a uno lo quieran volver cristiano sin haberlo pedido, o, al peor estilo Disney, le vendan una muerte que al final resulta que no es.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-CINE: *Prehysteria III*.
9.30
7-OFICIOS.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10.15
11-CINE: *La isla*.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
7-RALLY DAKAR.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
20.00
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-DECISIONES.
11-CINE: *Harry Potter y el cáliz de fuego*.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.00
7-ESPECIAL: *Sinfónica de Viena*.
22.15
2-BUSCANDO A DIOS.
22.30
9-CINE: *Blanco perfecto*.
23.00
13-CINE: *D-Tox*.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-DESFILE MENDOZA HYATT 2009.
7-VISION 7.
0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-CINE: *Exterminio*.
13-EN SINTESIS.
0.50
2-SHOW ESTETICO.
9-TELENUEVE.
1.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CALL TV.

CINE Una imperdible retrospectiva de Jean-Pierre Melville en el Malba

Filmar con la paciencia del artesano

Nacido en París en 1917 con el nombre de Jean–Pierre Grumbach, Melville fue uno de los pocos cineastas reivindicados por los integrantes de la nouvelle vague. Aquí se ofrece un texto en el que explica sus métodos y su pasión por el cine.

Por Jean-Pierre Melville *

Cambié mi nombre por pura admiración, por deseo de identificación con un autor que me llenaba más que ningún otro: Herman Melville. Mi locura por el cine empezó de verdad con la irrupción del sonoro. Yo tendría unos 15, 16 años. Empezaba el día a las nueve de la mañana, viendo una película en el cine de la Paramount, y lo terminaba de la misma manera, a las tres de la madrugada. Era una obsesión más fuerte que todo. No podía dominar el deseo de ver cine todo el tiempo, todo el tiempo, todo el tiempo.

En 1947, poco antes de realizar mi primera película, ya lo conocía todo acerca del cine. Y no me refiero solamente al aspecto técnico: me sabía los créditos de las películas de memoria. En la adolescencia me la pasaba repitiendo: "Cuando sea grande, haré películas". Para estupefacción de todo el mundo, porque en aquella época nadie tenía vocación de cineasta. Debo haber sido el único hombre de mi generación que, antes de la guerra, decía todo el tiempo: "¡Quiero hacer películas!".

Me han definido como "el más americano de los realizadores franceses y el más francés de los realizadores americanos". Es una bonita frase, pero no me parece exacta. Hay gente en Francia que, por su forma de filmar, es tan americana como yo, y también hay realizadores americanos cuyas películas parecen más francesas que las mías. No se puede establecer una nacionalidad a partir de la forma de filmar. No quiero ser paradójico y decir que no me siento impresionado por el arte cinematográfico estadounidense, eso sería falso. Es cierto que mis primeras lecciones las he aprendido de sesenta y tres grandes realizadores estadounidenses que me han enseñado la profesión. Aprendí de ese cine hecho en los años '30 y '40, como lo aprendieron todos los cineastas de mi generación, ya fueran franceses, italianos, ingleses o japoneses. Nos encontramos frente a una gramática y una sintaxis tan bien elaboradas que no se podían inventar otras.



El samurai, filmada por Melville en 1967, se verá el viernes 16 a las 18 horas.

A pesar de ello, todas las tentativas, todas las experiencias son deseables. Es divertido ver a la gente intentando hacer un cine nuevo, queriendo revolucionar un tipo de narración que ha resistido a todo. La única cosa verdadera, importante, es que el cine vence a todo esto y siempre vuelve a sus formas clásicas. El western es el cine, es la forma más perfecta de espectáculo cinematográfico. Un buen western, en color y en scope, es algo extraordinario. Todas mis películas policiales son westerns trastrocados de ambiente. Es difícil hacer algo que no se parezca a un western.

Hacer películas comerciales no es algo deshonroso. Lo absurdo, desde mi punto de vista, es hacer películas que no encuentren el auditorio debido. Hacer películas que vendan 60.000 entradas es grotesco. Incluso si con ello nos convertimos, para los críticos, en lo máximo. Yo quiero hacer películas que gusten al público. Pero permaneciendo fiel a mí mismo, siendo lo que soy y sin hacer concesiones.

> "Es divertido ver a la gente queriendo revolucionar un tipo de narración que ha resistido a todo."

La cualidad primordial que exijo a un héroe de mis historias es que sea un personaje trágico. Quiero que esto se sepa en los primeros cinco minutos de proyección. No creo en la amistad y menos en la amistad viril entre hampones, pero me gusta reflejarla en mis películas. Así como la simpatía que tienen los hampones por los policías y los policías por los hampones. Después de todo, unos existen en relación con los otros. El vestuario del hombre tiene una importancia capital en mis películas, estoy muy ligado al fetichismo del vestuario. El vestuario de la mujer me importa menos. Cuando es preciso vestirla, la mayoría de las veces mi ayudante se ocupa de ello. Un hombre armado es casi un soldado, y por eso debe llevar uniforme. Les aseguro que esa clase de hombres tiene tendencia a usar sombrero. Además, en términos cinematográficos, un hombre que dispara con sombrero es mucho más impresionante que uno que lo hace con la cabeza descubierta. El porte del sombrero equilibra un poco el revólver en la punta de la mano.

Una escena de amor, con un hombre y una mujer en la cama, es difícil de filmar, y todas las que he visto están mal filmadas. Por eso nunca las ruedo. Me encanta el *underplay*, que el actor no exprese nada con su rostro. Que quede sólo el comportamiento, para que la gestión interior del personaje se explicite con algo de misterio.

Odio totalmente el mundo contemporáneo. Soy un hombre de esta época porque me sirvo de la técnica actual para mi trabajo, pero no me gusta esta época. Me divierte decir que soy de derecha, porque todo el mundo dice ser de izquierda, y eso me exaspera. Detesto seguir a la mayoría. Además no hay nada tan ridículo como declararse completamente de derecha o completamente de izquierda, porque ambas cosas son imposibles. Podría definirme como anarquista de derecha, si no fuera porque no existe una persona así.

* Extraído de *Jean-Pierre Melville*, volumen publicado en noviembre 2008 por el 23º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Selección, adaptación y notas: Horacio Bernades.

La ficha

Nacido en París en 1917 con el nombre de Jean-Pierre Grumbach, fallecido en 1973, Melville fue, junto con Jean Renoir, Robert Bresson y Jean Cocteau, uno de los pocos cineastas franceses reivindicados por los integrantes de la *nouvelle vague*. Debutó en 1948 con *El silencio del mar*, donde con sólo tres personajes y un decorado logró narrar el período de la ocupación alemana. *Bob le flambeur* (1955) es su primera y deslumbrante incursión en el policial, género en el que cincelaría joyas por redescubrir (*Morir matando*, 1962) y clásicos tan reconocidos como *El último suspiro* (1966), *El samurai* (1967) y *El círculo rojo* (1970). Fuera del género, Melville consumó, tras larga maduración, *El ejército de las sombras* (1969), considerada el film definitivo sobre la Resistencia francesa.



Melville debutó en 1948 con *El silencio del mar*.

Títulos, días y horarios

La Retrospectiva Jean–Pierre Melville que presenta malba.cine (Avda. Figueroa Alcorta 3415) quedará inaugurada hoy a las 20 con la proyección de *Bob le flambeur* (repite mañana a las 22). A las 22 se verá *Morir matando* (*Le doulos*, 1962) (repite viernes 9 a las 18). El jueves 8 a las 18 se verá *El último suspiro* (*Le deuxième souffle*, 1966); a las 20, *Un cura* (*Léon Morin, prêtre*, 1961); a las 22.15, *El silencio del mar* (*Le silence de la mer*, 1948). El jueves 15 a las 20, *Cuando leas esta carta* (*Quand tu liras cette lettre*, 1953). El viernes 16 a las 18, *El samurai* (*Le samouraï*, 1967) y a las 20, *Dos hombres en Manhattan* (*Deux hommes dans Manhattan*, 1959). El jueves 22 a las 20, *El círculo rojo* (*Le cercle rouge*, 1970) y a las 22.30, *Bob le flambeur*. Viernes 23 a las 18, *Historia de un policía* (*Un flic*, 1972). El sábado 24 a las 14, *Jean-Pierre Melville: retrato en nueve poses* (documental dirigido por André Labarthe, 1996) y a las 15, *El círculo rojo*.

CULTURA Los festejos por los 25 años del Centro Cultural Ricardo Rojas

"Este es un espacio de innovación"

Por Silvina Friera

Cecilia Vázquez, coordinadora de cultura de la institución, anticipa el desfile de Carnaval que dará inicio a la celebración y los números artísticos que, durante el 2009, servirán para recordar los hitos de una larga trayectoria.

Cuando se inauguró el Centro Cultural Rojas, en septiembre de 1984, la democracia gateaba sus nueve meses sobre una avenida Corrientes que se despabilaba lentamente de la parálisis de la dictadura militar. Entonces no había la cantidad de teatros y centros culturales que poco a poco le cambiarían el rostro a la ciudad. En esa tierra yerma, pero con un optimismo "radical", el Rojas se transformaría en un espacio de innovación abonado por un ilimitado caos creativo. Muchos artistas comenzaron a experimentar y a crecer en ese pequeño comando de operaciones. Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta, María José Gabín, Verónica Llinás y Alejandra Flechner (Las Gambas al Ajillo), Fernando Noy, el inolvidable Batato Barea y Los Macocos, entre otros, fueron los faros de una movida cultural memorable. A punto de celebrar los 25 años, este joven y prestigioso centro cultural se prepara para tirar la casa por la ventana. Los festejos comenzarán el sábado 21 de febrero con el Carnaval. Por primera vez se cortará la avenida Corrientes, entre Ayacucho y Junín, para que desfilen, como invitadas especiales, varias de las murgas que surgieron del Rojas. Durante abril y mayo se presentará la ópera *El matadero*, con dramaturgia y puesta en escena de Emilio García Wehbi, una propuesta interdisciplinaria que reúne las áreas de música, teatro y letras. También se realizará un cabaret con reconocidos artistas contemporáneos y una programación variada. Los cuatro sábados de septiembre –el mes del cumpleaños– habrá desfiles, performances, música y poesía con diseñadores de indumentaria que serán invitados a cruzar sus creaciones con artistas visuales, músicos y poetas.

Cecilia Vázquez, coordinadora general de Cultura adjunta, a cargo del Rojas tras la renuncia del director anterior, José Miguel Onaindia, tiene 38 años, es licenciada en Psicología y bajista de Sonotipo. "Mis padres eran de esos que mandaban a sus hijos a todos los cursos habidos y por haber. En ese momento los debo haber odiado, pero ahora se los agradezco", dice Vázquez a **Página|12**. No tenía ni veinte años cuando en 1989 fue por primera vez al Rojas. Vio una obra de teatro cuyo nombre no recuerda, pero la experiencia resultó "interesantemente caótica". Ni siquiera imaginó que casi veinte años después estaría a cargo de ese centro cultural que empezó a frecuentar con sus amigos, especialmente para seguir el ciclo Molotov de música, organizado por Fabián Jara. "A fines de los '80, ibas al Rojas para ver qué había y con quién te encontrabas. Era una movida distinta. Ahora va mucha más gente que antes, hay más actividades, pero en la ciudad cambió la forma de acercarse a la cultura", explica la coordinadora. Entre las actividades programadas para los 25 años, Vázquez subraya la propuesta generacional en el área de danza del ciclo *Menores de 25*, cuyos coreógrafos, Emanuel Ludueña, Exequiel Barreras, Pablo Lugones y Soledad Mangia, fueron seleccionados a fines de este año. El programa se completará con *La Bailarina de Degas*, a partir de un texto de John Berger y en colaboración con instituciones culturales europeas. Y para cerrar los festejos a fin del próximo año se presentará *Puentes 2009*, una plataforma de cruce entre jóvenes alumnos y reconocidos coreógrafos y docentes del centro cultural.


Daniel Dabove

Vázquez señala que "ahora va al Rojas mucha más gente que antes, y hay más actividades".

> "Al comienzo de la democracia nos dimos cuenta de que era muy importante recuperar y cuidar los espacios públicos."

"El Rojas es un espacio de innovación donde también conviven los artistas consagrados. Sigue siendo una usina de pensamiento y de creación. Queremos volver a instalar al Rojas como un lugar donde la gente venga a ver qué está pasando. Esto sucede, sobre todo, en el área de cursos, que no es sólo para cursar sino para encontrarte con gente, charlar, discutir e intercambiar propuestas. En adultos mayores de 50 años pasa un montón. Formaron un centro de estudiantes y organizan fiestas fuera del Rojas. Mi idea sería que esto sucediera en todas las áreas", plantea Vázquez.

–¿Cómo explica que en una institución tan joven sean los mayores los que tengan más iniciativas de intercambio?

–Los adultos mayores de 50 eran jóvenes en la época de la dictadura y son los que más defienden y valoran los espacios, las instituciones. Los jóvenes también, pero creo que lo hacen desde otro lugar. Yo tengo 38 y para mí era normal que el encuentro con las personas fuera a partir de la cultura, del pensamiento. No viví mi adolescencia entera bajo la dictadura, pero al comienzo de la democracia muchos nos dimos cuenta de que era muy importante recuperar y cuidar los espacios públicos. Hay veces que se piensa que porque un espacio es público se puede hacer lo que se quiera y se tiende a no cuidarlos. Pero es al revés: como es público uno tiene que cuidarlos más para que cada vez haya más gente que pueda aprovechar esos lugares.

Al principio, allá por septiembre del '84, el Rojas ocupaba apenas un aula y una pequeña oficina del edificio de Corrientes 2038. Hoy el centro cultural se extiende por todo el edificio y en parte del contiguo con 15.000 alumnos en sus cursos y una programación artística que cubre 14 disciplinas. "Una facultad tiene la misma cantidad de estudiantes", compara Vázquez para que se comprenda la magnitud del crecimiento. Los viernes de mayo, junio, julio y agosto, estarán dedicados a la tercera edición del ciclo Rock & Pop, que sigue apostando y estimulando a las bandas incipientes tanto de la ciudad como de todas las provincias del país. Pero el plato fuerte, sin duda, será el disco homenaje a Luis Alberto Spinetta que editará el Rojas. En el ciclo *Operas primas* debutarán en la dirección teatral el coreógrafo Alejandro Cervera y las actrices Lucía Panno y Anahí Martella. En la última edición de *Decálogo, indagaciones sobre los 10 mandamientos* se verán los trabajos del mexicano Edgar Chías, la conocida dramaturga española Angélica Lidell, Matías Feldman y el talentoso Dani Umpi. Aunque Vázquez todavía no terminó de cerrar el presupuesto para el 2009, estima que contará casi con un total de 6 millones de pesos, un millón más de lo asignado durante este año.

–¿El presupuesto es un límite para la gestión cultural?

–Se puede desarrollar una buena gestión, más allá del presupuesto que se tenga. El presupuesto te pone un límite hasta ahí. Hay espacios que cuentan con mucho dinero y no gestionan bien. Es un desafío interesante no contar con el presupuesto suficiente porque tenés que articular redes para poder implementar las propuestas. Algo que ayuda mucho es trabajar en equipo. Me gusta hablar con la gente y escuchar las sugerencias. Uno tiene una idea de que cómo tendría que desarrollarse una gestión cultural, pero hay que ver si esa idea es acorde en relación con la gente. Uno aprende mucho escuchando a los otros.

–Es curioso que el Rojas, que depende de la UBA, sea una institución prestigiosa, cuando en realidad la universidad, en estos últimos años, ha sido muy vapuleada.

–Puede ser que la universidad esté un poco vapuleada, pero sigue generando buenos profesionales y buenos docentes. Las instituciones últimamente están puestas en el tapete y se las señala todo el tiempo con el dedo. Nadie salió de un repollo, somos parte de una sociedad y tenemos que hacernos cargos de las instituciones, desde el lugar que nos toque. Los noventa nos arrasaron, pero de un tiempo a esta parte se está empezando a rescatar y a valorar lo público. Y en ese sentido, el Rojas es un espacio de oxígeno en la ciudad.

La agenda de las actividades

- **Fotogalería:** se realizará una muestra integral de las obras de Carlos Herrera, un artista fundamental de la escena rosarina que con instalaciones, fotografías y videos cuestiona las convenciones de lo urbano y lo social. Bajo el título de *Tipos* se expondrán alrededor de cuarenta de sus obras entre fotografías y video.
- **Galería de Arte:** durante el mes de septiembre se presentará una muestra antológica sobre los 20 años de la Galería de Arte, curada por Valeria González y Máximo Jacoby, que también realizarán un libro con textos de varios invitados.
- **Cine:** El *Taller Martínez Suárez, enseñar cine*, será un ciclo de retrospectiva de este taller liderado por el maestro y director José Martínez Suárez por el que han pasado gran cantidad de realizadores como Juan José Campanella, Flavio Nardini y Gustavo Taretto, entre otros.
- **Letras:**. Se realizará un *Homenaje a Juan L. Ortiz*, en conjunto con la revista *El Niño Stanton*. En la web del Rojas se presentará un *Loop de poesía* y habrá un *Encuentro sobre literatura y tecnología* coordinado por Claudia Kozak.
- **Comunicación:** Está previsto realizar una clínica dictada por periodistas y unas Jornadas internacionales sobre crónica denominada *Nuestra América*. También habrá un *Concurso de cronistas* cuyo premio es la publicación de una antología y el trabajo en el Rojas durante un año.

✱ Cines

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20, 20.30, 21.10, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.10 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.40, 14.35, 15.25, 16.20, 17.10, 18.05, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.55 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 18.10, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.40 y 20.55 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25 y 19.55 hs.

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.10, 15.30, 17.40, 18, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17.10, 18, 19.15, 20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.10, 16.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 11.20, 14, 16.35, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.40, 12.40, 13.55, 15, 16.15, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.50, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.50, 13.50, 15.55, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL RATON PEREZ 2: 11.10, 11.50, 12.35, 13.20, 13.50, 14.40, 15.25, 16.45, 17.40, 18.20, 19.45, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.05, 13.20, 15.55, 18.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.40, 13.05, 13.30, 15.10, 15.35, 16.10, 17.50, 20.05, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 15.40 y 20.40 hs. P/16.
BEN X: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40 y 18.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
LA DUQUESA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CREPUSCULO: 12, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22.15, 23 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. S/R.
BEN X: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13.
BELLA: 15.20 y 20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano); 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
BEN X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEN X: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
BEN X: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.30 y 23.20 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 12.35, 14.05, 14.35, 16.05, 16.35, 18.05, 18.35, 20.05, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BEN X: 12.50, 14.55, 17.10, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 12.20, 14.30, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.05, 17.35, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 14.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12, 16.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.20, 12.40, 13.40, 15, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 21, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. S/R.
BEN X: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.45, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.10, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.10, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.40, 14.25, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11.30, 12.30, 13.55, 15, 16.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 15.05, 17.20, 18.45, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.50, 12.40, 14.05, 15.05, 16.35, 17.35, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 12.30, 14, 14.45, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.45, 13.50, 15.30, 16.50, 18.15, 19.35, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 13.45, 15.30, 15.55, 17.30, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 17.30, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.35, 12.55, 13.20, 15, 15.25, 16.10, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano); 21 y 23.10 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BEN X: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.15, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.45, 14.30, 17.10, 17.30, 19.50, 20.05, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.05, 11.50, 12.25, 13.05, 13.55, 14.30, 15.20, 16.05, 16.35, 17.40, 18.15, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.25, 13.10, 13.35, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 18.40, 19.45, 20.30, 21, 22, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.20, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.10, 13, 14.40, 15.30, 17.10, 18, 20, 20.30, 22.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.05, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.30, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.25, 13.55, 16.30, 19.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
ROCKNROLLA: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 16, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12.05, 13.40, 14, 15.40, 17.50, 18.25, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.15, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.40 y 17.30 hs. (Castellano) S/R.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker (sin figurar: Anthony Mann), con Richard Basehart, Scott Brady y Roy Roberts. **Hoy**: 14 hs.
A LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA (EE.UU.-1949) Dir.: Anthony Mann, con Robert Cummings, Richard Basehart y Richard Hart. **Hoy**: 16 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. **Hoy**: 18 hs.
BOB LE FLAMBEUR (Francia-1955) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne, Isabelle Corey y Daniel Cauchy. (35 mm./ blanco y negro). **Hoy**: 20 hs.
MORIR MATANDO (Le Doulos, Francia / Italia – 1962) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Jean Desailly. (35 mm./ blanco y negro). **Hoy**: 22 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Gran Bretaña/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer, con Eric Clapton, Ginger Baker y Jack Bruce. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
QUE LA FIESTA COMIENCE (1975) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Jean Rochefort y Marina Vlady. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Con debate. Sábado: 21 hs.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (1966) Dir.: Jiri Menzel, con Václav Neckár, Jitka Scoffin y Josef Somr. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Con debate. Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009.**
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009.**

BROADWAY

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-DIAPOSITIVAS (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con Gabriela Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de Enero de 2009**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Viernes 2, sábado 3 y domingo 11 de Enero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009**.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 21 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 120.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Repone: 9 de Enero de 2009**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 16 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Repone: sábado 3 de enero de 2009**.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs. **Repone: sábado 3 de enero de 2009**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
-TRES OBRAS TRES. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábados 17 y 24 de Enero: 18 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12). **Próxima semana**.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes 23 y 30, sábados 24 y 31 de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**SANTECCHIA-FRAGA-DE MONACO-CESARI**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Júnior Césari (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADRIANA SICA** (guitarra y voz). Con Jorge Cid (batería), Manuel Aristaran (bajo), Abel Rogantini (piano), Vera Spinetta (voz) y Andrea Surraco (guitarra acústica-voz). Fusión Nu Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-BELEN PEREZ MUÑIZ & BARBIE MARTINEZ (voces). Con Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo), Fabio Barraza (batería) y Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-MARISOL OTERO & USCHI (voces). Con Diego Mark (piano) y Matías Mateo (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DEBORAH DIXON (voz). Con "Patán" Vidal (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-CONT3BAJOS: Daniel Maza (bajo de cinco cuerdas), Omar Gómez (bajo de seis cuerdas) y Matías González (bajo de cuatro cuerdas). Invitado: Horacio López (batería-percusión). Música rioplatense y de otras regiones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.) Música peruana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) pta su CD: "Madrugada". + **DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Artistas invitados. Noche con amigos músicos. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Hoy desde: 21 hs.: "Devanguard", "Deltabú", "Ficciones" y **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al "Rock Nacional"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-Sábado desde: 21 hs. "Mario Sebastián", "Ineptos", "Senda Peatonal" y **"Machuco"** ("Fiesta Decadente"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados), Fernando Deaño (guitarra-voz), Federico Echeverría (bajo), Toni Iribarne (batería), Gabriel Vanasco (saxo-voz), Matías Traut (trombón-voz), Marcelo Castagna (trompeta) y Ariel Villanueva (guitarra) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $18)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJs **Pedro Segni**. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. **Sábado 10 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
JORGE GORDILLO. Con Eva Mendez, Omar Vallejos... y muchos mas! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**VIVIANA SCALIZA** (ex Las Blacanblus)-**CRISTINA LOPIANO**. La primera cantante de música celta del país. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**BELTAINE**: Gachi Flores (tin whistle, flauta travesera irlandesa, flautas dulces, arpa de boca), Maru Aponte Tinao (voz, bodhrán, accesorios), Vicky Paszkowicz (violín), Julia Faletty (bodhrán, cajón, udu, cucharas, accesorios) y Luis E. Orias Diz (guitarra). Música Celta. **Viernes 9 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 20
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. **Viernes 9 de enero trasn.**: 0 h. Ent. desde: $ 35.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. **Sábado 10 de enero trasn.**: 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III) **Estreno: Viernes 9 de Enero de 2009**.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Viernes 16 de Enero de 2009**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35) **Próxima semana**.
-**ENTANGADOS**. Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas; **34 PUÑALADAS**. Desde hace 10 años presentan una nueva generación de grupos de guitarras y cantor. Exploran los tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas del '20 y '30. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próxima semana**.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9 al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Sala Payró. Lun /Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Sala Nachman. Lun 22.00 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Dom, 21.45 JUANA DE ARCO. Dir A. Buseffi

AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Jue a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Jue a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA.
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom /Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue, 21.00 (Vie a Dom 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun 5 (Debut), 22.00 Unica función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie / Dom, 22.00 (Sáb, 22.00 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun 5 Debut. 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gomez Thorpe. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Sáb 3, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irirpino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom, 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 3, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Lun 5, 22.00 RAUL LAVIE. 50 años no es nada. Mar 6, 22.0 GUILLERMO FERNANDEZ. Mie 7, 22.00 SUSANA RINALDI. Homenaje A Homero Manzi

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, Despues de las 12, RECCIBIMOS EL 2009. Bandas en vivo. Dom 22.00 Llegaron los lentos con CAE, un show de música - humor y muchos pero muchos lentos. Dom 4, 24.00 SANTO PECADO. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Todos los lunes, 22.00 (Debut 12/1) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

CORRIENTES 2155
Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sis Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Inestable.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

10.00

✱ Muestra de la arquitecta y pintora Patricia Arcuri. Galería de arte del Hotel Lynns, Costa Rica 4752.

11.00

✱ *Marcel Duchamp, una obra que no es una obra de arte*, muestra. Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929.

12.00

✱ *Caprichos*, muestra artística de Rómulo Macciò. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

13.00

✱ Convocatoria del C. C. Parque España, en Rosario, a artistas jóvenes. Más información en www.ccpe.org.ar.

14.00

✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

15.00

✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

16.00

✱ *Equinoccio*, muestra artística de Carmela Blanco y Poli Costas. Espacio Cetol, Avenida del Libertador 6188.

17.00

✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: cen trochilenobo@yahoo.com.ar.

19.00

✱ Carajo y Pork, recital. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

21.00

✱ Viviana Scaliza y Cristina Lopiano, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

22.00

✱ Con3bajos, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

✱ *Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona*, obra teatral. Teatro Petit Tabaris, Corrientes 829.



Primos gemelos

Por Adrián Paenza

Muchas veces escucho o leo que la matemática tiene todo inventado o descubierto. Pocas cosas están más lejos de la realidad. Hay muchísimos problemas. Algunos son ciertamente muy complicados incluso de enunciar. Otros, en cambio, son fáciles de contar, pero *muy muy* difíciles de resolver. O, al menos, eso parece, si uno tiene en cuenta que varios de ellos llevan cientos de años sin solución. Y hasta hay premios de un millón de dólares para quien los resuelva.

Para entender el que voy a contar ahora, sólo hace falta conocer las operaciones elementales de suma, resta, producto y división entre números naturales: {1, 2, 3, 4, 5, ... }, y también saber lo que es un número primo.

Por las dudas, escribo acá la definición de lo que es un número primo: "Un número natural se dice que es un número primo si sólo es divisible por 1 y por él mismo" (hace falta excluir al propio número 1, que no se considera primo).

Por ejemplo, el 2 es un número primo, ya que sólo es divisible por 1 y por 2.

El 3 es un número primo, ya que sólo es divisible por 1 y por 3.

En cambio el 4 no es primo, ya que es divisible por 1, 2 y 4. Es decir, además del 1 y del 4, es divisible por 2. Luego, no es primo.

Sigo un poquito más. El 5 es primo, el 6 no es primo (ya que es divisible por 2 y por 3, además de 1 y de 6), el 7 es primo, el 8 no, el 9 tampoco, el 10 tampoco, el 11 sí, y así siguiendo uno puede analizar, dado un número cualquiera, si es primo o no.

En principio, todos los primos son impares (salvo el 2), porque todos los otros pares son divisibles por 2 además de por 1 y por sí mismos. Entonces, para que un número sea primo, salvo el 2, tiene que ser impar.

Bueno, ahora estoy en condiciones de plantear una conjetura o un problema.

Primos gemelos

Así como hay números primos, hay primos que se llaman *gemelos*. Se conoce con ese nombre a dos primos que si bien *no son consecutivos* sólo dejan un número en el medio. Como ya habrán notado (con la excepción del par 2, 3) *no puede haber primos consecutivos* porque salvo el 2, como ya dijimos, no existe ningún otro primo par.

Por ejemplo,
3 y 5 son primos gemelos,
5 y 7 son primos gemelos,
11 y 13 son primos gemelos,
17 y 19 también,
29 y 31 también, etc. (*)

La pregunta es: ¿hay infinitas parejas de primos gemelos? Se puede demostrar (lo hizo Euclides hace muchos años) que hay infinitos números primos. Eso está bien. Se sabe. Pero lo que no se sabe es si hay... infinitos primos gemelos.

En enero del año 2007, se reportó el par de primos gemelos más grandes que se conoce hasta hoy (diciembre de 2008).

Antes de escribirlo, quiero recordar que elevar un número a la potencia *enésima*, es multiplicarlo por él mismo *n veces*.

Por ejemplo:

$8^2 = 64 = 8 \times 8$
$10^3 = 1000 = 10 \times 10 \times 10$
$15^7 = 170.859.375 = 15 \times 15 \times 15 \times 15 \times 15 \times 15 \times 15$

Ahora sí, puedo escribir el par de primos gemelos más grande que se conoce hasta hoy:

$(2.003.663.613 \times 2^{195.000}) - 1$

y

$(2.003.663.613 \times 2^{195.000}) + 1$

Los dejo a ustedes buscando más, y tratando de probar que hay infinitas de esas parejas.

* *Nota: algunos pares más de primos gemelos: (41 y 43), (59 y 61), (71 y 73), (101 y 103), (107 y 109), (137 y 139), (149 y 151), (179 y 181), (191 y 193), (197 y 199), (227 y 229), (239 y 241), (281 y 283).*

Cartas

Aguinaldo

Luego de larga espera, quería cobrar mi aguinaldo como el resto de mis compañeros docentes de la ciudad de Buenos Aires.

Pero nunca esperaba llevarme tamaña sorpresa delante de un cajero.

En vez de tener depositados los setecientos pesos (suma paupérrima comparada con los seis mil que debe tener depositado el ministro de Educación), tenía sólo 380.

Sí, así como suena. La mitad del aguinaldo al que ya le había asignado múltiples usos.

Pero Mauricio me cambió el cronograma, ahora deberé pensar de dónde sacar la otra mitad de mi sueldo.

Cuando pude salir de mi estupor me hice dos preguntas: ¿y si el jefe de Gobierno se preocupa más por estas cuestiones y no por las mangueras en las despedidas de quinto año? ¿O será acaso un castigo contra un gremio que no acepta sus políticas y luchó todo el año para frenar el neoliberalismo del PRO? Y por último un llamado a la solidaridad: ¿dónde están los recibos de sueldo? ¿En qué despacho se perdieron? Desde el mes de noviembre que no llegan a las escuelas.

Muchas gracias por este espacio de opinión y catarsis.

Mauro Falduto
DNI 31.343.297

Chicos de la calle

El Isauro Arancibia es el único colegio para chicos que viven en la calle en la ciudad. Docentes y alumnos denunciaron que el Ministerio de Educación está buscando cerrarlo. Recibieron el apoyo del gremio y organismos de derechos humanos.

Sr. Macri, ¿podría explicar esta información? De ser cierta, a mi entender no sería nada más ni nada menos que otro crimen más, pero esta vez no efectuado por menores sino a los menores y de parte de su gobierno.

Lic. Silvia Maltz
DNI 10.087.089

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda Rep 2009 ": $ 15

